Mundo Argentino

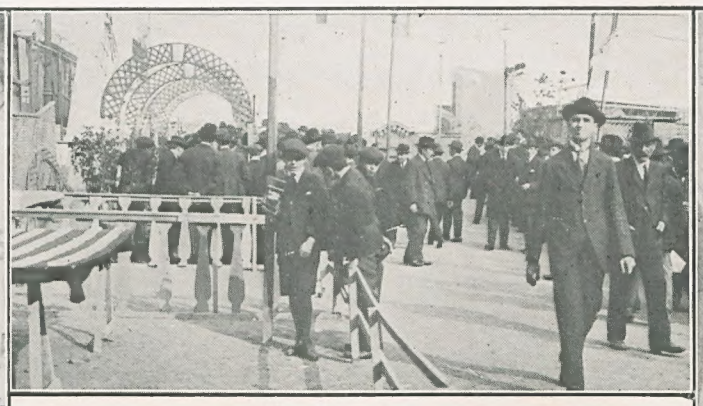
Año VIII.—Núm. 397

Agosto 14.—1918

La artista argentina Camila Quiroga, primera actriz del teatro Liceo, de esta capital

CÓMO SE EXPLOTA LA CANDIDEZ DEL PÚ BLICO, EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD

Una larga y "opulenta" melena y una serpiente, sirven de cebo para atraer los posibles clientes de alguna tontería para el dolor de muelas...



Avenida principal del Palacio del "Calote"; sita: Cangallo y Maipú.

Cándidos de todas las edades rodeando a un "cuentero" del palacio.

Este se vale del conocido juego de las "argollas" que se unen y se separan a voluntad", para hacinar tontos que le den su dinero.

El noble juego del football, víctima de la garrulería; sirve de tapadera para violar la ley del juego.

Dos variantes de la ruleta del Tigre y Mar del Plata: El juego del "caramelo" y la "Geografía al alcance de todos". Otras de las martingalas de los habitantes del "Palacio del Calote" para explotar de un solo golpe al fisco y al infeliz que se acerca a ellos.

Fots. Cabada y Lozano.

Mundo Argentino

Semanario popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la empresa Haynes
Halpú 393. — Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.

Precio de la subscripción anual: $ 5 m|n. en toda la república y $ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adami, 18 de Julio, 873, Montevideo. — Esta agencia recibe subscripciones anuales de toda la república a $ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A.—Casilla de Correo 3536—Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción.

Agente en San Paulo (Brasil): Antonio Anunziato, Rua San Bento, 67.

Los reporters y fotógrafos de la capital se hallan munidos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos.

No se devuelve los originales, ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII. N.° 397.—Bs. As., Agosto 14, 1918

LA SEMANA

Casas baratas

Leemos esta noticia:

"La Comisión Nacional de Casas Baratas ha resuelto convocar a una licitación de constructores; el término fijado para la presentación de propuestas es de un mes."

Esa pomposa Comisión Nacional de Casas Baratas existe desde hace varios años, pues data ya de la anterior administración. Después de tanto tiempo, los alquileres, cansados de esperar, empezaron a subir, y a todo esto, la Comisión Nacional de Casas Baratas está todavía en la licitación de constructores.

Hemos recordado otra vez que un gobernador de provincia quiso resolver el problema de la colonización, y que sus medidas consistieron en fundar una colonia de 1446 hectáreas, en la que tuvieron cabida 25 familias. Después de fundada la colonia, el problema de la colonización quedó como antes, excepto aquello en que lo había agravado el tiempo.

Si las casas baratas tienen por objeto resolver el problema de la vivienda—¿y cuál otro podrían tener?—no van a ser más eficaces que la colonia del señor gobernador. Para resolver el problema de la vivienda habría que construir todos los años cierto número de casas baratas, seguramente un número proporcional al de los nuevos matrimonios. ¿Sería este número un veinte por ciento? ¡Ni aun se sabe cuál sería!

La Comisión Nacional de Casas Baratas, no obstante la longitud de su nombre, no tiene trazas de resolver el problema de la vivienda. Cuando ella haya acabado, allá para las calendas griegas, de construir sus casas, la población de la ciudad y los nuevos matrimonios habrán aumentado tanto, que será poco más o menos como si no hubiese construído nada. Unas cuantas docenas, y aun si se quiere, unos cuantos centenares de familias, tendrán casas baratas; se habrá resuelto el problema de algunos entre centenares de miles de hogares, pero el problema de la vivienda no sólo estará intacto, sino también agravado por el tiempo.

Si se quiere resolver el problema de la vivienda, habrá que fundar, sin perjuicio de que haya tantas comisiones de casas baratas como se quiera, un Banco Constructor Municipal, que facilite la edificación a los pequeños propietarios de lotes baldíos. Entonces veríamos levantarse en cantidad apreciable las casas baratas, las cuales regularían al mismo tiempo los alquileres.

Cuestiones de instrucción pública

El proyecto Salinas sobre instrucción pública ha sido muy bien recibido en los círculos docentes. En cuanto a su porvenir en el Congreso, la diputación socialista, según leemos en "La Vanguardia", lo encuentra bueno en general, y está dispuesta a prestarle su apoyo, reservándose proponer algunas enmiendas, por ejemplo, tocante al gobierno universitario, para el que quisiera una organización aun más democrática. También puede creerse que algunos diputados conservadores le sean favorables. He ahí, pues, que según parece, no encontrará mayores obstáculos.

El nombramiento del doctor Telémaco Susini para interventor de la Universidad de Córdoba, ha sido igualmente bien recibido por los estudiantes, por los círculos docentes y por todos aquellos que desean la reorganización de aquella universidad y el término de la absurda situación que se había creado.

Celebramos que en las esferas oficiales exista una buena orientación en materia de instrucción pública. Lamentamos, en cambio, que la prensa que responde al patriciado combata esas buenas orientaciones. El país no tiene partido, y mucho menos el partido del patriciado. Combatir el analfabetismo y democratizar la universidad son dos cosas a las que que nadie debería poner obstáculos.

Las subsistencias

La actitud y las declaraciones de los carniceros y de los almaceneros, como antes las de las empresas ferroviarias y de los carboneros, ponen de manifiesto que las autoridades no resolverán el problema de las subsistencias, sin combatir "directamente" la especulación y el acaparamiento. Hasta ahora no lo hicieron sino "indirectamente".

Por nuestra parte, ya hemos expresado la opinión que en la materia tenemos. No sólo es cuestión de fijar precios equitativos, sino de que se traigan al mercado las cantidades necesarias de artículos. No siempre sería posible cuando se tratase de artículos de importación, pero sí cuando de aquellos que el país produce, como la carne y el trigo. Si los comerciantes en artículos de abastecimiento no tuviesen la obligación de abastecer de las cantidades necesarias del mercado interno, la fijación de los precios no sólo no evitaría la escasez, sino que acaso la aumentase.

Es indispensable, sí, que el comercio de artículos de abastecimiento sea puesto bajo el control del Estado, para que éste regule tanto los precios como el abastecimiento mismo. El comercio de harinas, carnes y otros artículos debe tener la obligación de traer al mercado las cantidades que el consumo necesita y a precios equitativos, y sólo bajo esta condición debe permitirse el ejercicio de ese comercio.

Las autoridades no deberían haber permitido que las cosas llegasen al extremo a que llegaron. Hace tiempo que debería haberse resuelto el problema de las subsistencias. ¿Acaso las autoridades no vieron fracasar una y otra vez las medidas indirectas?

Los libros que se venden

Los editores y representantes se dirigieron a la prensa en son de protesta, por haber la Municipalidad secuestrado dos ediciones de otras tantas obras, una de Zola y otra de Sienckiewicz, alegando que las cubiertas eran indecentes. Según las declaraciones de la Municipalidad, es cierto que eso había sucedido, pero también que las obras secuestradas fueron devueltas. En tal caso, y si las cubiertas eran en efecto indecentes, he ahí uno en que la obra cubre... la cubierta.

Ignoramos de qué ediciones trataría, pero nosotros hemos visto algunas para las que tanto más se necesita la crítica acerba de la prensa, cuanto menos la Municipalidad tenga el derecho de secuestrarlas. Hay editores que están envileciendo grandes obras de grandes autores, presentándolas bajo un exterior grosero y "sicalíptico" (¡sicalíptico!...), que nada tiene que ver con ellas. Los peores artistas del mundo firman esas cubiertas. Otras veces los editores abusan del título de la obra y del nombre del autor para ofrecer al público cualquier infame aborto. Ni estos abortos ni aquellas ediciones, que indican tanto desprecio por el público como poco respeto por los autores, se ven en las librerías serias.

El público debería esmerarse en no comprar sino las obras auténticas y las ediciones decorosas. Las sociedades culturales deberían contribuir a ello con su propaganda.

Tocante a las malas lecturas, ya hemos dicho otra vez que no son malas únicamente las pornográficas. ¿Hay nada peor que los libros de Carolina Invernizio y de Salgari? Al lado de ellos Jorge Olmet parece un Anatole France. ¿Y qué no diremos de los libros de magia y de bajo espiritismo?

El saneamiento de la librería argentina debería llevarse a todos los extremos compatibles con la libertad de pensamiento, y bien sería posible hacerlo, si existiese un tribunal compuesto por hombres de ciencia, hombres de letras y artistas, que mereciese toda la confianza del público ilustrado y liberal.

LA PAZ ALEMANA

En Ukrania se ha visto cómo la interpretan los teutones...

El asunto del Colón

La carne continúa encareciendo y se anuncia que a fin del corriente mes, se venderá a un peso el kilo. El pan y todos los artículos de primera necesidad suben de precio por momentos. Pero parece que estas cosas no interesan a nuestros legisladores, que en su mayor parte son estancieros o gente adinerada y no comprenden cómo estas pequeñeces hacen la vida insoportable al inocente pueblo que los eligió. Los legisladores emplean su tiempo en algo más importante. ¡En estudiar y analizar las cláusulas del nuevo contrato de arrendamiento del teatro municipal!

Aprovechando el río revuelto

¿El azúcar a noventa centavos o un peso el kilo?... no debe sorprender a nadie. Las cosas dulces, las golosinas hay que pagarlas a buen precio. Tal debe ser el criterio de los cosecheros del rico producto, que no quieren perder la ocasión de hacer su agosto en estos momentos de descarada especulación.

Pero nosotros, y con nosotros todos los consumidores que son víctimas de tan innobles juegos, entendemos que no sólo el alza del precio con que se amenaza al país, sino el mismo exorbitante que tiene en la actualidad tan necesario comestible de producción nacional, es uno de los más patentes escándalos que harán recordar siempre a dónde llegó la impudicia de ciertos hombres y de ciertos tráficos, escudados en el trastorno grave y general de las transacciones comerciales.

El pan caro

La compañía de tranvías Anglo-Argentina vende a sus empleados pan de primera calidad a veinte centavos el kilo mediante un contrato que ha hecho con un fabricante. Es lógico suponer que la compañía no se perjudica en lo más mínimo y que el fabricante realiza una buena ganancia, puesto que este es su negocio. Quiere decir, entonces, que el pan se puede vender a ese precio y que si no se vende, es porque fabricantes e intermediarios explotan ignominiosamente al público.

El señor Le Bretón, que en otros momentos análogos a este, lo hizo bajar con su famoso "pan radical", ¿por qué no lo hace ahora, aunque sólo sea por beneficiar a sus innumerables adeptos? Es verdad que no estamos en víspera de elecciones...

Las ferias francas

Las iniciativas de nuestra municipalidad, inspiradas muchas de ellas en el plausible deseo de beneficiar al pueblo, pierden, al ser aplicadas, su eficacia, gracias a la incuria de la misma municipalidad. En este caso se encuentran las ferias francas.

Instituídas con el bien intencionado fin de abaratar los alimentos de primera necesidad e impedir las especulaciones de poco escrupulosos comerciantes, distan mucho de ofrecer al público las ventajas prometidas. Los artículos que en ellas se expenden son de mala calidad, el desaseo y la falta de higiene campean en los puestos, y éstos, muchas veces no fijan los precios de los artículos, dando esto lugar a que se cobre con frecuencia más de lo debido.

Y he aquí cómo se malogra una iniciativa feliz; gracias a las deficiencias y a la tolerancia que se observan en la inspección municipal.

La inspección municipal

Los diarios han dado cuenta días pasados, de que un buen número de personas se han sentido seriamente intoxicadas por haber comido pescado en malas condiciones, vendido en el mercado central.

Alguien preguntará, ¿para qué sirve y qué hace la inspección municipal?

La inspección municipal se encuentra ahora muy entretenida ejerciendo la censura literaria.

Cuando Vd. cobre su sueldo...

...piense que la suma que recibe por sus servicios como simple dependiente de comercio, podría ser tres o cuatro veces mayor si en lugar de las tareas rudimentarias de la venta, estuviera Vd. desempeñando un cargo en la contaduría del establecimiento.

Piense en la confianza que, además de un buen sueldo, le dispensarían sus jefes y en el rápido progreso que Vd. haría cumpliendo bien sus delicadas obligaciones; y pensando en todo esto al recibir los pocos billetes con que hoy le pagan un mes entero de su trabajo, decídase a utilizar el sistema de enseñanza por correspondencia de nuestras **ESCUELAS SUDAMERICANAS**, con el cual obtendrá en sólo tres meses el título de **CALIGRAFO, TENEDOR DE LIBROS Y ARITMÉTICA COMERCIAL.**

Puede estudiar en su misma casa, sin desatender sus actuales ocupaciones y abonándolos en pequeñas cuotas mensuales.

Mándenos su dirección escrita con claridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 Bs. Aires

NOMBRE.....
CALLE..... N.° .....
LOCALIDAD..... F. C.....

Sondeando la vida

I

Sentimiento y Razón, son dos enemigos irreconciliables. Del choque de ambos surgen los males que afligen a la humanidad, recrudecidos por el sórdido egoísmo que abrigan todos, sentimentales o razonadores.

II

El sufrimiento crea, por contraste, al placer. Suprimiendo al primero, desaparece el segundo. Es pues, necesario, sufrir para poder gozar.

III

Cuando en la vida diaria se presenta una de esas situaciones violentas que amargan el espíritu, y, haciendo vacilar la razón inducen al suicidio, conviene recordar que sólo son, al fin y al cabo, meros accidentes, dentro del otro accidente, de alguna mayor importancia, llamado: Existencia. El fin es siempre único e inevitable. ¿Para qué precipitarlo?

IV

Todo tiempo pasado ha sido, invariablemente, mejor que el presente. Hasta los dolores, considerados a través de los años, adquieren un no sé qué de misterioso encanto. Melancólica nostalgia de lo ido, llega, a veces, a infundirnos el deseo de volver a sufrirlos.

V

El aislamiento absoluto podría proporcionar la felicidad a un hombre. Pero, el convencimiento de ello se posesiona de nosotros cuando nos es ya imposible desprendernos de la sociedad. Por lo demás, para aislarse por completo sería forzoso despojarse de los dones naturales, y, entonces, el feliz perdería su condición de hombre, al perder la desgracia. De donde se deduce que ésta es inherente a aquél.

VI

Un egoísmo avasallador aconsejó al hombre la creación de privilegios que, únicamente en casos excepcionales, tiene razón de ser. La transmisión de esos privilegios, por derecho divino, a quienes no lo merecen, dió como resultado la exasperante desigualdad de hoy, exasperante por su injusticia.

VII

Si todo lo tuviéramos al alcance de la mano, ¡qué desgraciados seríamos!

VIII

La más curiosa de las creaciones de la fantasía humana, es el Honor. Se ha tenido la precaución de colocarlo en hombros ajenos, ya sean de la madre, de la hermana o de la esposa. Pocos, muy pocos son los que creen que el Honor es de quien posee una conciencia irreprochable, y muchos son, en cambio, los que suponen que una cosa tan delicada la guardan las mujeres, cuya fragilidad no es bien conocida. Además, para la mayoría, el Honor sólo se defiende cuando es atacado en público, convirtiéndolo, así, en un simple temor al "qué dirán".

IX

La desgracia es la sombra del espíritu.

X

Acostumbrarse a despreciar los prejuicios, considerando la vida como un breve paso hacia lo desconocido, es ganar la mitad de la fuerza que se requiere para sobrellevarla con tranquilidad. La otra mitad la poseemos cuando alentamos la convicción de que es necesario disculpar a nuestros semejantes todos sus excesos para con nosotros, puesto que son hijos de su débil condición humana.

XI

La vida entera no vale una lágrima, y, sin embargo, nos hace derramarlas a torrentes.

XII

La gloria, una de las tantas vanidades del hombre, consiste en la admiración de aquellos a quienes se desprecia.

C. A. LOPEZ BLOMBERG.

Un aviso sugerente

No hace muchos días uno de nuestros rotativos publicaba el siguiente aviso:

"Joven se necesita, buen dactilógrafo y un poco taquigrafía, 40 a 50 pesos".

Sintomático resulta este aviso de la triste situación en que se encuentran y vegetan muchos empleados. ¿Cómo es posible imaginar que, en los momentos actuales, un hombre pueda subvenir a sus gastos mensuales con un sueldo tan mísero?

Tiempo es ya de que el empleado busque en la solidaridad la fuerza necesaria para poner coto a tan vergonzosa explotación de su trabajo.

Por el árbol

Por orden municipal, en la plaza Rodríguez Peña se ha llevado a cabo tan despiadado destrozo de árboles, que la Sociedad Forestal Argentina ha creído oportuno intervenir ante la intendencia con el fin de contener el inconsulto despojo que priva a aquella linda plaza de uno de sus más bellos y saludables adornos.

¿Con qué autoridad presidirán en lo sucesivo nuestros ediles, la tradicional fiesta del árbol a la que veníamos consagrando tan justificados empeños?

Compromisos políticos

Los vecinos de San Isidro se quejan porque la comuna, cuyos recursos son bastante exiguos, ha sido recargada con los sueldos correspondientes a tres vacunadores oficiales, que se limitan a cobrar sus mensualidades sin que, ni siquiera por decoro, se les ocurra hacer, de cuando en cuando, acto de presencia.

El encargado de la oficina de higiene de la localidad ha bastado hasta ahora para cumplir, y ha cumplido concienzudamente, con este servicio de profilaxis social, de modo que el nombramiento de los tres vacunadores resulta no sólo gravoso, sino innecesario.

¿Se tratará de compromisos contraídos en algún comité político de la provincia? Probablemente.

Un ejemplo

El gobierno del Perú ha decretado obligatorias la asistencia e higiene leuco-dentaria, en todas las escuelas fiscales de la república, siendo éstas también gratuitas.

En esta forma el país hermano se incorpora a los países vanguardias de la civilización sin alharacas ni fuegos de artificio.

Como no siempre hemos de mirar a Europa para nuestras imitaciones, recomendamos que de vez en cuando echemos una mirada a los países de nuestro continente donde también tenemos mucho que aprender.

Símil y disímil

Refiriéndose al conflicto de la carne, un alto funcionario de esta capital ha manifestado en público que le es imposible hacer nada por la reducción del precio y en favor del vecindario perjudicado.

En eso, en el hecho de no poder hacer nada, el personaje en cuestión se parece en absoluto al más modesto hijo de vecino. En lo único que se diferencian mucho, muchísimo, es en el bonito sueldo mensual que el primero cobra para eso, para no poder hacer nada útil cuando más convendría a los intereses públicos.

Emilio Verhaeren

1855—21 de Mayo—1918

Identificado con el alma áurea y exquisita de su raza, cantó su esencia suprema, riente como la luz alba y aromada de bellezas éticas, así como las flores aroman el jardín.

"Les Flamandes", primer hijo espiritual de este adamantino poeta belga, fué un jalón inicial digno de las jalonaciones ulteriores.

Su éxito literario le conminó a entregarse por entero a la literatura y a la poesía, cerrando su estudio de abogado, después de dos años de fracasos jurídicos.

Es que su espíritu expansivo, soñador, e impregnado de poesía, no podía entregarse a las meticulosidades propias del derecho. Sus inclinaciones se alejaban notablemente de la órbita jurídica y gravitaban hacia la ejercitación nobilísima y corazonada de las facultades superiores del espíritu, en aras de idealismos y en holocausto de sentimientos saturados de palpitaciones sublimadas por el desinterés.

Sus exquisitas producciones "Les Soirs", "Les Debacles" y "Les Flambeaux Noirs" son conocidas universalmente y señalan la iniciación de su trayectoria más notable, por su amalgama de bondad, amor y esperanza dinámica.

Conjugó todos los sentimientos matizados de excelsitud: y la lectura de sus producciones genera latidos y vibraciones de las fibras más íntimas en todo ser, ya sea belga, europeo o americano, con tal que no tenga anestesiado su sentir.

Rientes en su luz, sus versos dicen todo lo que dejan indefinible sus suspiros y permiten vislumbrar todo lo que el silencio parco deja sin explicación.

Su fallecimiento aconteció en el período trágico para su patria, que idolatró como ninguno y cuyas vicisitudes inauditas hubieron de amargar indeciblemente sus últimos días.

Sus producciones reflejan la suprema complexión de las vibraciones de su patria, y, por consiguiente, forman la esencia de un verbo que acerca la tierra al cielo, en connubio saludado por caricias de sol...

Rafael Roismán.

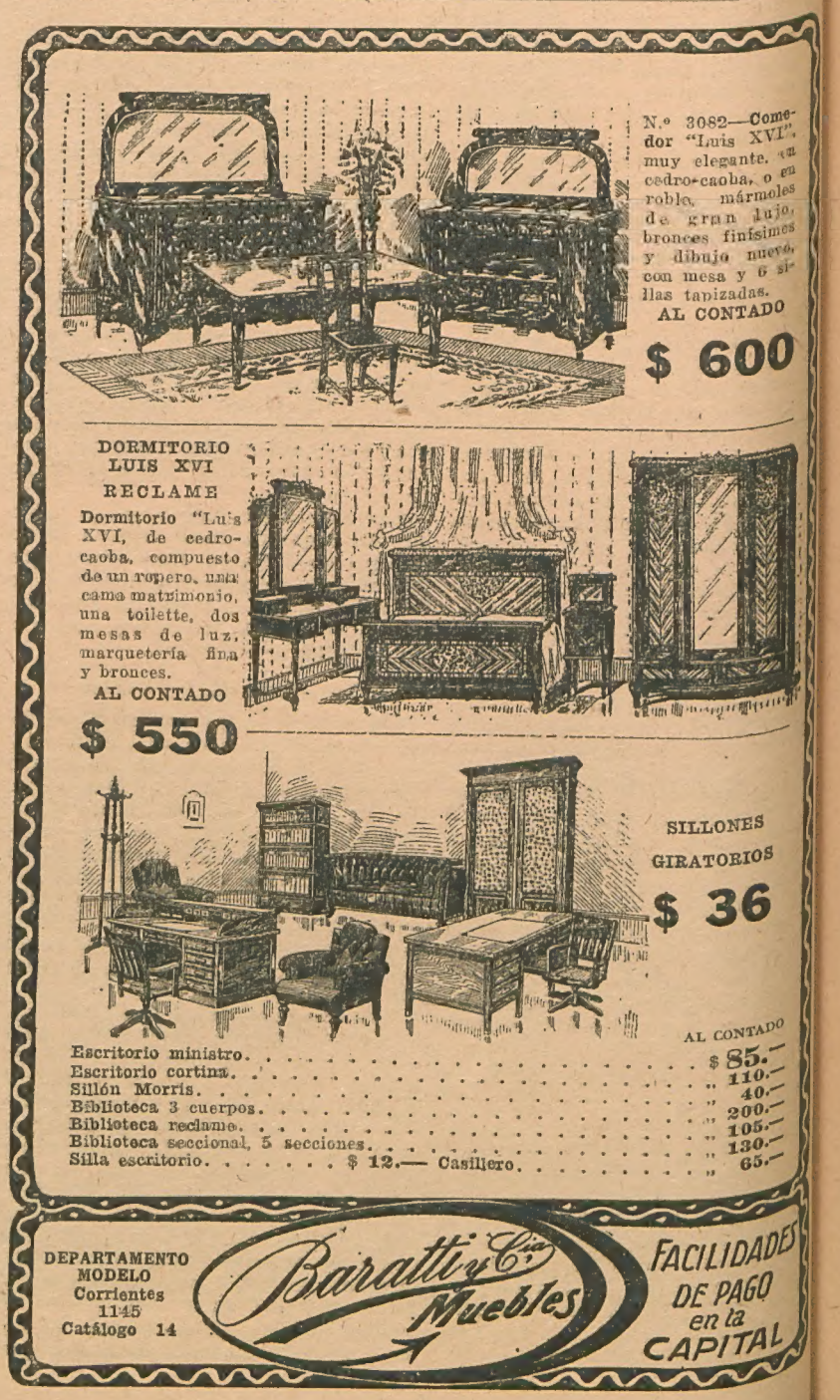
La bondad

La bondad, en principio, es intimidad de temperamento, y no adquiere formas morales definidas sino cuando sufre la disciplina de la educación, pues abandonada a su naturaleza misma, no tarda en ser vencida y transformada por una serie de claudicaciones en favor de las fuerzas instintivas del egoismo brutal. Por eso la bondad natural no puede llegar a la cúspide de la abnegación y del sacrificio consciente; le falta la fuerza de creación y de resistencia que da la voluntad, cuando la voluntad obedece al régimen de la idea de bondad fijada en la conciencia como un deber y como un ideal de autoperfección. La bondad exige educación, tanto más provechosa cuanto más severamente delicada. Y educación se realiza en dos escuelas: el hogar paterno, cuando el hogar es correcto, en la conciencia del individuo, cuando el individuo sabe examinar sus acciones y ideas. De la primera resulta el hombre bueno por favor espiritual y reflejo de los padres con una bondad que parece instintiva; de la segunda resulta el hombre superior que "quiere" ser bueno. La primera "induce" a obrar bien, casi instintivamente; la segunda "obliga" a proceder bien, por voluntad reflexiva. Y cuando estas dos escuelas se unifican en la educación de la bondad de un hombre, el hombre vivirá un rumbo recto en lo relativo a la bondad.

A. Wáshington de la Peña.

El talento lo es todo: el nacimiento, nada. Hay labriegos que nacen príncipes, príncipes que nacen labriegos.

Tan vergonzoso es saber ciertas cosas como ignorar otras.



TAQUIGRAFIA
SISTEMA PITMAN
3ª EDICIÓN
Curso teórico-práctico por F. GARCIA BELTRAN, taquígrafo del H. Senado Nacional.
Profesor de Taquigrafía del Círculo de la Prensa.
EN VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS DE LA CAPITAL E INTERIOR
Precio del ejemp.: $ 3. Pedidos a: Ag. Gral. de Librería y publicaciones Rivadavia 1573

¡NOS HA ARRUINADO LA GUERRA!...

—¡Qué tal, amigo, cómo le va?...

Era tan elocuente el aspecto externo de don Pancho, que le extrañó de veras la pregunta y contestóle, aludiendo a su indumentaria:

—Por la hechura ya puede sacar el sastre!... Desde esto de la conflagración en Europa, ando hecho un infeliz por Buenos Aires... Nos ha arruinado la guerra, créame, nos ha arruinado!...

—¡Pero anda tan mal, de veras?...

—¡Ando más aburrido que un paraguas olvidado!

Fué al otro a quien le tocó admirarse, ahora.

—¡Pues para mí es una novedad!—dijo; y mirándole más detenidamente, agregó:—¡Cuánto lo siento, amigo!

—El que lo siente soy yo.

—¡Parece mentira!

—¡Y pensar que antes, de la casa al banco y del banco a casa echado para atrás como troley del eléctrico!... Nos ha arruinado, la guerra!...

—¡Ah!, ¿y era usted banquero?

—De los chicos, pero con una clientela que daba envidia. ¡La pena que me da ahora, en cambio, cuando me pongo a pensarlo y los encuentro en la lista...

—¿Negra?

—En la lista que consultaba todas las mañanas al salir de casa!... No había uno que me fallara!... Y pocas dilaciones, eh!... Era cosa de exponerles el asunto y ¡zas!... pelaban el portafoglio!

—¡Cómo cambian las cosas!, ¿no?...

—Sí cambian!... Se acuesta uno haciendo cálculos, y se levanta con el desalojo!... Nos ha arruinado la guerra!...

—Ahora, seguro que no encuentra usted ni uno en su camino.

—¡No los encuentro ni poniendo avisos en los diarios!

—¿Qué diferencia, no?

—¿Diferencia?... No me haga acordar, amigo, que se me insubordina el genio y me entra la beligerancia!... Antes venía usted a verme, y al seis por ciento era yo capaz de hacerle un empréstito; ahora, voy al almacén del gaita ese de la esquina, y si con el apuro me olvidé los níqueles, no me dan ni medio kilo de yerba!

—¿Es posible?...

—¡Si será!... Y los demás, que no son siquiera del barrio ni pertenecen al redondel de nuestras relaciones, no le digo nada!... Antiyer, no más, el carnicero me notificó la clausura del crédito, y eso que en los últimos tiempos venía la libreta con más cogote que una jirafa!

—¿Y suma mucho, la deuda?

—¡Figúrese!... Veinticinco miserables conciudadanos!... Veinticinco "sopes", como se dice ahora chamuyando en viciversa, que antes me los encontraba yo metiendo la mano al desgaire en el bolsillo de cualquier chaleco!... Nos ha arruinado la guerra, créame, nos ha arruinado!...

—¿Es radical entonces, el cambio?

—¡Más radical que don Hipólito Irigoyen!... He tenido que ir malvendiendo todas las propiedades, las alhajitas, las pilchas más presentables, los más caros recuerdos...

—¿Y los baratieri?...

—No me haga chistes "austriacos", que en el Piave se la ligaron!... Los baratieri marcharon adelante, y si sigue empujando así la ofensiva de los sucesos, el día menos pensado empeño hasta palabra de casamiento.

—¿Es usted soltero?

—Casado, casado en segundas nupcias, con siete hijos todos vivos, sanos, y con un apetito capaz de tragarse no digo ya los pasteles del comedor, sino las mismas cromolitografías...

—¡Siete hijos?

—Tres varones y dos pares de chancletas.

—Es mucho calzado, para andar sin medias.

—¡Qué quiere!... En tiempos de abundancia uno se mete en gastos!

—¡Parece increíble!...

—¡Increíble es lo que comen!... Bien dicen que Dios da hijos al que no es panadero!

—Pero ¿cómo se explica una cosa así, un desastre tan total, tan completo?... ¡Un hombre como usted, que no le faltaba nada, tan bien, tan desahogado...

—¡A desahogado le juro que no me ganaba nadie!...

—Por mucho que hayan cambiado las cosas, sin embargo, su situación económica no debería ser tan afligente.

—¡Debería! Debo tanto que ya ni sé cuál es mi deber!... ¡Nos ha arruinado la guerra, nos ha arruinado!

—La verdad que no me lo explico!

—¡Ah, si yo le contara!...

—¡Oh, no, por favor!... No me cuente usted nada!...

—¿No vé?... ¡Ni usted mismo!... Y dice que no se lo explica!... No hay ya, a quien hacerle un cuento!...

Creyó entender, ahora, el interlocutor, pero quiso insistir con una nueva pregunta:

—Pero ¿y el Banco?...

Y don Pancho, que acababa de convencerse de que con aquel no había caso, respondióle indicando la plaza que tenían enfrente:

—El banco... ¡ni pa sentarse!... ¡Véalo!... Precisamente lo están pintando!...

SANTIAGO DALLEGRI.

Dibs. de R. Tomey.

Pensamientos de Cervantes

Quien habla siembra, quien escucha recoge.

La desesperación nada remedia.

Los necios admiran lo que no comprenden.

La moral es la higiene del alma.

No creáis en la estancia de la fortuna.

Todos procuran la paz del alma; pero no la buscan donde se halla.

El avaro es capaz de todo lo malo.

Grande cosa es el saber callar.

La atención es el buril de la memoria.

Hacer bien por el bien mismo es una gran virtud.

Más fatigan los placeres que los negocios.

El amor es un tirano que a nadie perdona.

La necesidad desarrolla el talento.

El mejor consejero es la experiencia; pero siempre llega tarde.

El que se estima en mucho se conoce en poco.

La inocencia es una preciosa salud del alma.

El lujo es como la hipocresía del cuerpo social.

La Belleza Juvenil

puede conservarse casi indefinidamente!

Lean los consejos prácticos de la célebre especialista

Charlotte Rouvier

Extirpación completa del vello

COMO quitarse de un modo permanente, no sólo temporalmente, el vello que desfigura la belleza, es cosa que muchas damas desean conocer. Es una lástima que no esté extendido más generalmente el conocimiento de que basta para el caso el uso de porlac puro pulverizado, de venta en todas las farmacias. Debe aplicarse directamente al pelo que se quiera hacer desaparecer. Este tratamiento se recomienda porque no sólo borra instantáneamente el vello sin dejar la menor señal, sino también porque mata por completo las raíces.

No encanezca antes de tiempo

POCAS personas saben que las canas no son un distintivo necesario de la edad y que pueden ser evitadas sin recurrir a los tintes para el cabello. Un remedio muy antiguo, casero, devuelve a las canas el color natural del pelo, al cabo de pocos días.

Solamente es preciso ir a lo del boticario, comprarle dos onzas de tammalite concentrada y mezclarlas con tres onzas de ron o espíritu de laurel. Aplíquese al cabello esta sencilla loción por medio de una esponjita durante algunas noches, y nos daremos el placer de ver que las canas van desapareciendo paulatinamente. Esta receta es completamente inofensiva, no es grasienta ni pegajosa, y ha sido del éxito más satisfactorio de cuantos han conocido el secreto durante muchas generaciones. Mezcle Vd. mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Eliminación de los barrillos

POR medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en las boticas) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese líquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido y los poros estarán borrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisonjero resultado, tan rápidamente obtenido, se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces, con intervalos de pocos días.

Un maravilloso shampoo

"HE tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita con el cabello tan bellamente aterciopelado no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente". "Yo le encargo el stallax a mi boticario—dice esta señorita—y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax que muchas veces lo comería como si fuera una golosina". "Ciertamente, y aun con esta extraña idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso que desde este momento voy a probar en mí misma el efecto del plan."

Por qué las actrices nunca envejecen

DE todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la ví hace cuarenta años en el papel de Julieta y no representa un año más de edad ahora!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación.

¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no han aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué cosa tan sencilla es, comprar un poco de cera pura mercolizada en la botica, aplicársela al cutis como cold cream y quitársela con agua por la mañana! Este procedimiento absorbe, gradual e imperceptiblemente la cutícula vieja y deja el cutis nuevo y fresco, libre de pequeñas arrugas, palidez y excesiva rojura. Este uso de cera mercolizada es también la razón del por qué las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas, no aprenden esta lección y se aprovechan de ella? Tengo entendido que el producto genuino se vende solamente con un envoltorio de cartón blanco con las palabras en inglés "pure mercolized wax" impresas en azul.

CHARLA FEMENINA

Alondra...

He leído tus charlas y no he podido, después de ello, sustraerme al placer de hacerme eco de lo que tú llamas tus penas o tus desventuras.

Permíteme que diga algo de lo que creo haber descubierto en ti a través de tus líneas: eres una verdadera Alondra, y aun cuando dicen que hoy ya no se cazan alondras con espejos, yo creo que tú, querida Alondra, estás fascinada por el brillo deslumbrador de una vida frívola, ruidosa, agitada, con que sueñas como un pájaro cautivo entre los barrotes fríos de una jaulita dorada. He ahí tu mal, mi buena Alondra: tú que vives, según dices, al pie de esas bonitas sierras del Tandil que en los crepúsculos de otoño se visten de belleza exultante, ¿no has pensado, en la serenidad de esas tardes vestidas de grandiosidad y de misterio, que la vida puede tener una finalidad mucho más noble que la de ser mariposa de alas transparentes, siempre en fuga tras los dulces nectarios hasta caer después cegada por el polvo de oro de sus propias alas?

En tus floridos dieciocho años ¿has meditado alguna vez sobre tu vida? Creo que no; porque quien como tú está en los umbrales de la vida ocupada en las fruslerías de unas uñas pulidas y finas o de una risa coqueta, o de unos modales desenvueltos hasta la insolencia, no se ha detenido una sola vez en el camino, para bajar hasta ese huerto silencioso de nuestra propia alma; reconcéntrate una vez en ti, recorre cada uno de los rincones de tu alma, trázate nuevos senderos en aquel vallecito tranquilo que llevas dentro, dispón tu alma a los buenos actos, perfecciona tu espíritu en las grandes comuniones con espíritus nobles, y verás que no tienes tiempo de aburrirte. Ama la Naturaleza como fuente siempre fresca y pura de todo lo que es bello y lo que es noble. Practica las virtudes que a no dudarlo llevas en tu alma y, como Benjamín Franklin, lleva un pequeño registro de tus bondades y de tus errores. Disciplina tu carácter; despierta tu personalidad, y ni por broma pienses en la neurastenia.

En tus amigas, no veas la rival en galas, ni la muñeca pintada que deslumbra con el brillo de sus colores; no vayas al exterior, sino a su alma, y verás cuántos tesoros se guardan en ese cofre escondido al que protege un edificio lindo o feo.

Olvida de querer unas uñas afiladas; eres mujer, y tus manitas, vulgares según dices, deben aprender las artes domésticas, labores, etc., que matarán tu hastío en poco tiempo. La vida está en todas partes y no sólo en el bullicio de las ciudades rumorosas y aturdidas. Sé buena, sé caritativa, sé muy femenina, sé buena amiga y verás que tus dieciocho años florecen en armoniosas rosas de virtud, que harán de tu vida una magnífica fronda venturosa donde el Destino te reserva la copa de oro de tu felicidad.

Recuerda que el filósofo dijo: "desfallecer en la vida, es morirse de sed junto a las fuentes manando linfa".

Contéstame cuando hayas seguido mis consejos, si los sigues; soy tu amiga ahora; yo no tengo pulidas las uñas, ni soy bonita: por lo tanto no podrás envidiarme. Hasta siempre.

MARÍA LAURA.

PHILIPS ARGA

lamparita de fama mundial

Letanía del viejo amor

¡Apiádate, Señor,
de su existencia en flor!

La dulce novia que fué rosa
de mi jardín primaveral,
está pálida y ojerosa
en la cama de un hospital...
Su linda cabecita de oro,
escondida en el almohadón,
casi me dió la sensación
de contemplar un gran tesoro
en un estuche de algodón...

Sus ojos de beleño,
así semientornados,
añoran los callados
vergeles del ensueño...
Y vaga por su cara
la palidez exigua
de la Madona rara
de una pintura antigua...
Y hasta sus manos finas,
tan blancas y divinas,
parecen redivivas
palomitas votivas...

Tú que sabes de calvarios
y de espinas y martirios,
y absolviste a los sicarios
en tus últimos delirios:
por todas las cosas bellas,
por todas las cosas buenas,
en nombre de las estrellas
y las puras azucenas:
¡apiádate, gran Señor,
de su bella vida en flor!

Si acaso me hizo sufrir
con su rara dualidad:
hoy florece el "avenir"
en un lirio de bondad...
Fué tan grande mi cariño
que si un ángel al pasar
viene al alma a golpear,
siento ganas de llorar
viejas lágrimas de niño...

SUPLICA:

Por aquel amor:
protege, Señor,
su existencia en flor...
A tus plantas llego,
Virgen de los cielos:
¡escucha mi ruego,
cumple mis anhelos!

Antonio AMADO VILLAR.

Beethoven

¡Oh, Beethoven, Beethoven! Un violín encantado
desgrana los arpegios de tu ritmo sonoro;
y el violín es un ave de plumaje dorado,
y el violín es un pájaro con garganta de oro.

Lenta, muy lentamente, como un ensueño leve,
con las alas etéreas que tu genio le diera,
vuela, vuela y es una mariposa de nieve
la divina sonata, la sonata hechicera.

¡Qué celestes efluvios derramaste en tus notas?
¿qué magia prodigiosa en tu acorde has vertido?
oh genial soñador de quimeras y notas,

que al oirte sentimos algo así como una
ansia de penetrar en lo desconocido
al arrullo sedante de tu "Claro de Luna"!

Felisa TORRALBA.

Díptico sentimental

CREPÚSCULO

Muere la tarde... En la penumbra queda,
tal una imagen que el olvido esfuma,
junto a la puerta tu gentil silueta
cual una esfinge eternamente muda.

La noche llega... En tus pupilas flota
todo el misterio de la sombra enorme,
y en tus ojeras se cobija ahora,
como en regazo maternal, la noche.

La honda tristeza del ocaso presta
tan digno marco a tu cabeza altiva
¡que hasta he creído, de tu absurda pena
cómplice a Dios, porque la sombra envía!...

NOCHE

La ciudad duerme... Y este barrio amado
se baña todo en lasitud; de alguna
belleza fácil el menudo paso
turba un instante la quietud nocturna.

Sobre la calle solitaria se abre,
plena de luz, de algún café la puerta;
y allá a lo lejos de un farol el suave
fulgor, semeja una apagada estrella.

Y así, en la sombra de tus ojos negros
duerme la luz de alguna estrella ¡acaso
llegue el amor a hacer brillar en ellos
todo el incendio colosal de un astro!...

Manuel AGROMAYOR SANTIAGO.

Senil

Venid, oh Primavera, que ya siento
correr entre mis venas sangre ardiente,
tus brisas perfumadas, en mi frente
imprimen las caricias de tu aliento.

Y el corazón que palpitara lento
se trueca juvenil, late potente,
se refresca de imágenes la mente,
y al amor que renace lo presiento.

Y el anciano se agita esperanzado,
al sentirse de fuerzas renovado
por un soplo de vida asaz incierto.

Creyéndose mancebo en la espesura
tras doncella correr, en su locura
los brazos tiende y se desploma muerto.

Samuel E. de MADRID.

¡Desde el alma!...

Al divino calor de tu ternura
sería mi existencia un grato edén,
y al contemplar tu mística dulzura,
¡cuánta sangre se agolpa aquí en mi sien!

Deja que la ilusión de mis sentidos
en mis brazos te pueda contemplar,
y en un abrazo de pasión unidos,
en tus labios mi sed pueda saciar.

Que tus blondos magníficos cabellos
los sienta de mi cuello en rededor,
y esos ojos de abismos y destellos
se enciendan en un éxtasis de amor.

Deja, encanto del alma, que me mire
en los grandes espejos de tus ojos,
y deja que, adorándote, suspire
como un esclavo ante tí de hinojos.

Deja que un sueño sea la existencia,
pero un sueño de vértigo y delicias;
y en ese sueño goce tu presencia,
y en ese sueño sienta tus caricias.

Miguel BAQUERO.

Importancia de un beso

Cuando tus ojos vi por vez primera,
sentí dentro del alma inmenso fuego,
que fué desarrollando su cruel juego,
y convirtió las llamas en hoguera.

Grandes son los trastornos que padezco
y fuera está de duda que perezco
y que me verás pronto y inmoto y tieso,
y que me verán pronto inmoto y tieso.

Brígida MARCOVICH.

Los Angelitos
Fº HARGUINDEGUY é HIJOS

Casa Central:
ESMERALDA esquina SARMIENTO
Anexo:
CHACABUCO esquina ALSINA
U. T. 6072, Libertad
C. T. 3257 Central BUENOS AIRES

Nuestros modelos responden por su estilo y elegancia a los más rigurosos preceptos de la moda.

Modelo 644.—ZAPATO de potro charolado, artículo de mucha duración, taco de suela 5 ½ centímetros. PRECIO RECLAME. . . . . $ 10.80
Dedicamos especial atención a los pedidos del interior. Soliciten nuestro catálogo ilustrado.

Por la esmerada confección, la calidad de los materiales y la modicidad de sus precios, nuestros artículos son de la mayor conveniencia.

Modelo 55.—Calzado suizo BALLY. Botita en fina cabritilla charolada, caña cabritilla negra. Números 16-17-18, pesos 6.—; 19-20, $ 7.—; 21-22, $ 8.—; 23-24, $ 9.—; 25-26 $ 10.—
El mismo modelo de industria nacional. Números 16-17, $ 4.80; 18-19, $ 5.—; 20-21, $ 5.50; 22-23, $ 6.—; 24-25, pesos. 6.50

VINOS TIRASSO LOS MEJORES DE PRODUCCIÓN NACIONAL

COROL

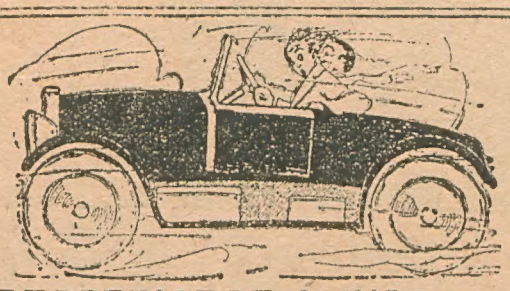
Las esponjas viven en profundidades de diez a cincuenta metros.

Una máquina de coser hace el trabajo de doce mujeres.

Se cree que Jerusalén existió 2000 años antes de nuestra era; nada se sabe respecto a su fundación.

AMBRINA FOX

El gran éxito americano del año



PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un enrulado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio: $ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general: Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

Chocolate GODET

siempre ha sido, es y será el preferido por su calidad y pureza.

EN EL MUNDO DEL CINE

CHARLANDO CON MARY GARDEN.—La exhibición de la película "Thais", en la que figura como protagonista la conocida cantante de ópera, Mary Garden, da actualidad al reportaje que, con motivo de su ingreso al cine, le hiciera un periodista sudamericano, y que extractamos a continuación: "Encontré—dice—a Mary Garden en la galería fotográfica. Al solicitarle algo de su historia para los lectores hispanoamericanos.—Hablar para Hispano-América, nos contestó, es una cosa encantadora para mí. Soy fiel al gratísimo recuerdo que tengo de ese mundo desde que trabajé en París, ¡oh, París!... La raza latina me ha mimado tanto en aquella, mi primera etapa artística, que aún se emociona mi corazón al evocar las atenciones que aquellas gentes me dedicaron".—Y hay de veras un gozoso trémolo en la voz de Mary Garden. Mary Garden está ahora en la madurez de su espléndida belleza, y tienen sus ojos una luz espiritual y cosmopolita. El veneno de París, la gracia parisién, tan poderosa, tan honda, tan penetrante, tan seductora, fluye de su voz, de su gesto, de su ademán, de toda su persona. Y sin embargo Mary Garden no es francesa. Pido noticias suyas, datos de su historia a grandes rasgos. Allá va, al pie de la letra. "Nací en Abeerden, Escocia. Vine a América de muy niña, en 1881, con mi familia, y nos establecimos en Montreal. Después, en Chicago, y más tarde en Milwaukee. Fuí una músico precoz: a los ocho años de edad estudiaba el violín. A los catorce cantaba en algunos salones y di varios conciertos. Muchas personas se interesaron en mi porvenir. Mme. Robinson-Duffe, profesora de Chicago, me dió lecciones de canto. En 1897 me enviaron a París, y fuí discípula de Mr. Faugere y Mr. Jules Chevallie. Realmente a París le debo lo que fuí y lo que soy. En 1900 ingresé en la escena de la Opera Cómica. Un día en la representación de "Louise", de Charpentier", la protagonista Mlle. Riotton enfermó y yo la reemplacé en su papel. Obtuve un éxito grande y decisivo en mi carrera. El autor de la obra, presente aquella noche en el teatro, insistió en que yo debía continuar en aquel papel, y lo hice durante doscientas noches. Puede decirse que entonces me adueñé de la voluntad de los más significativos "amateurs" de París. Que París fué mío". La actriz continuó detallando sus éxitos, entre ellos la ópera "Thais", que ha llevado al cine, y que ya conoce nuestro público. Mary Garden prepara actualmente varias películas, entre ellas una adaptación del poema de Wilde, "Salomé".

Mary Garden.

LOS FAVORITOS

GAIL KANE.—*Nació en Filadelfia en 1892. De abolengo norteamericano. Mide 1.64 metros de altura; pesa 64 kilos. Trigueña, cabellos castaños, ojos del mismo color. Ha pertenecido a los elencos de las empresas "American" "Metro", "World" y otras. Entró a la cinematografía precedida de notable ejecutoria ganada como artista dramática en las tablas. Ante la cámara sólo ha interpretado primeras partes, y en los Estados Unidos está considerada como una de las "estrellas" indiscutibles. Casada últimamente con un hombre acaudalado y de gran cultura, figura en su país en los círculos sociales más exclusivos.*

Los diversos fotodramas interpretados por esta artista para la marca "World", demasiado numerosos para citar sus títulos en esta silueta biográfica, la han dado a conocer de los públicos de habla española y portuguesa. En la actualidad no pertenece a compañía alguna, pero se susurra que dentro de poco reaparecerá al frente de su propia organización artística.

Gail Kane

EL HOMBRE IDEAL DE DORIS KENYON.—Con la opinión de la simpática Doris Kenyon, terminamos las opiniones de algunos artistas de cine sobre" "el hombre ideal". Pero, a todo esto, ¿qué opinan los actores sobre "la mujer ideal"? Próximamente iniciaremos la publicación de la opinión de algunos de ellos. Cierra hoy, las opiniones femeninas, la de Doris Kenyon que dice así: "¿Mi hombre ideal? ¡Oh, cielos, qué difícil es describirlo!

¡Bien parecido! ¡Claro está! Pero tan bueno como buen mozo. Con esto quiero indicar que si no tiene la mentalidad necesaria para apoyar una cara atractiva, en verdad que no podrá ser el ideal. Existen algunos hombres de cara por demás común, y de figura poco atrayente, y sin embargo, su conjunto es de espléndida apariencia.

En cierta época, solía jugar con un hombre cuyo físico era casi perfecto. Tenía la cara y el cuerpo de un Apolo, y su guardarropa hubiese causado envidia a un "Bello Brummel". Pero, su cabeza era tan dura como su corazón. Era ignorante, inculto, vano y cruel.

Mi hombre ideal es aquel que tenga buen corazón; cerebro claro y activo; y que sepa en todo momento ser un caballero.

Mark Twain encontró su caballero ideal en el más obscuro lugar. Muchas jóvenes, posiblemente yo misma, podremos hacer lo mismo. ¿Quién sabe?—**Doris Kenyon.**

UN CONCURSO DE POPULARIDAD.—"La Motion Picture", de Nueva York, una de las más acreditadas publicaciones cinematográficas, de Norte América, realiza actualmente un concurso entre sus lectores, sobre cuál es el artista favorito del cine. El número de votos recibidos alcanza a más de dos millones y el número de los votados es el siguiente. (Sólo ponemos a los que tienen más de 15.000 votos).

Mary Pickford, 96.455; Marguerite Clark, 76.230; Douglas Fairbanks, 70.011; Harold Lockwood, 67.974; Wm. S. Hart, 67.431; Wallace Reid, 57.946; Pearl White, 53.598; Anita Stewart, 42.555; Francis X. Bushman, 34.611; Theda Bara, 34.608; Mary Miles Minter, 33.991; Earle Williams, 33.128; William Farnum, 31.313; Clara Kimball Young, 31.288; Pauline Frederick, 29.735; Norma Talmadge, 29.306; Charlie Chaplin, 28.974; Vivian Martin, 28.698; Billie Burke, 24.017; Ethel Clayton, 23.125; Beverly Bayne, 22.877; Warren Kerrigan, 22.351; Jack Pickford, 21799; Alice Joyce, 21.644; Henry B. Walthall, 20.823; Geraldine Farrar, 20.555; Alice Brady, 20.012; George Walsh, 17.304; Violet Mersereau, 16.813; Dustin Farnum, 16.738; Besie Love, 16.668; Mae Marsh, 16.622; Mae Murray, 16.480; Charles Ray, 16.186; Carlyle Blackwell, 15.785; Bryant Washburn, 15.576; Olga Petrova, 15.424; June Caprice, 15.243; May Allison, 15.038.

Como se ve, la popularidad de la Pickford es imbatible.

Una bella "foto" de la Pickford.

EL GATO DE "EL PAJARO AZUL".—Desde que los fabulistas han hecho hablar a los animales como símbolos de nuestras pasiones o nuestros caracteres, y a los comediógrafos se les ha ocurrido que los hombres representen a los animales en la escena, son muchas las obras que han adquirido celebridad, y en ellas los perros, gatos, gallos, elefantes, asnos, etc., suelen discurrir con la gravedad de los filósofos o la chabacanería de los bufones. Un bello poema que tiene fama universal, "El pájaro azul", de Maeterlinck, ha sido adaptado al cinematógrafo, y entre los animales que en él gozan de alta representación figura el gato. Para personalizarlo, digámoslo así, se designó a un actor verdaderamente notable: Tom K. Corless. Como todos los artistas que ponen su talento y su conciencia al servicio del arte, Corless hace un gato de veras admirable. De cómo lo caracteriza puede juzgarse por el fotograbado que ilustra estas líneas. Esto en lo que se refiere a la caracterización, que en lo demás de su labor Corless la realiza de un modo impecable. Tom alcanza en su papel de gato un indiscutible triunfo.

Tom K. Corless en "El Pájaro Azul"

¿Un peligro?—Un telegrama de los Estados Unidos, dice que, entre los individuos enrolados en el ejército, se encuentra un californiano, el cual fué rechazado por la junta médica a causa de que no le latía el corazón (!) Por más que le sometieron a toda clase de pruebas, como saltar, correr, subir escaleras, no fué posible distinguir el más ligero latido. Hasta aquí la noticia no tiene ningún interés cinematográfico, pero, ello es sólo en apariencia, porque, cuando menos se piense sale una empresa cualquiera a horripilarnos con una película en series, que podría llamarse "El traidor de los traidores", o "El hombre sin corazón" donde el recluta aparezca haciendo villanías capaces de aterrorizar a un ejército.

¡En las películas en series cabe todo!

El valor de la sonrisa.—June Caprice, la joven intérprete de la "Fox", cuya encantadora sonrisa es uno de sus mejores medios de triunfo, ha escrito últimamente los siguientes pensamientos, sobre "El valor de la sonrisa".

"Es inútil trabajar, ambicionar, tener un ideal si para ello no somos favorecidos por una sonrisa".

"Un sincero reir es más beneficioso para el espíritu que una buena lluvia para el campo."

"Recordad: "Ríe, y el mundo reirá con vosotros". Es cierto. Yo lo tengo comprobado.

"Es un deber de todos sonreir, extendiendo felicidad. Una sonrisa no solamente ayuda a otras, sino que es un bien."

"Nada más admirable que, aun ante el dolor, saber sonreir."

"La mejor prueba de la salud del alma, es la sonrisa que se manifiesta en los labios."

La encantadora sonrisa de June Caprice.

COMERCIANTES E INDUSTRIALES

Su significación política y social en la Argentina

Una cosa que se observa entre nosotros es la ausencia de los hombres del comercio y de la industria en el poder público y la alta administración, lo mismo del orden nacional que del provincial. Son las suyas una palabra y una mano que faltan en los consejos donde se trazan rumbos y se imprime dirección al país. Sólo han figurado, y aun eso, a título de individuos del patriciado, solidarios con los intereses morales y económicos de este último, los plantadores, los estancieros y sus agentes de negocios. Es al revés de lo que ocurre en las democracias donde los criterios y costumbres armonizan con las instituciones. Pero es que entre nosotros, ¡ay!, la regla es que los comerciantes e industriales no sean patricios...

Creemos conveniente hacer notar estas cosas. El prolongado gobierno patricio, al mismo tiempo que entrega el país con más de dos millones de analfabetos, fruto, sin duda, de su idoneidad, lo entrega educado en ideas erróneas. Por ejemplo, la práctica del voto calificado en las elecciones municipales porteñas, ha educado al pueblo en la idea de que esas elecciones no son un interés popular, sino, tan sólo, de los gremios capitalistas. De ahí la frialdad popular ante las elecciones municipales de una comuna como ésta.

Los hombres del comercio y de la industria han sido por su parte educados en el sentimiento de su ninguna significación política y de su menor significación social. Lo fueron por doble acción, directa e indirecta.

El principio capital de la política del patriciado fué mantener a raya a los elementos medios y trabajadores, ora suprimiendo la libertad electoral, ora retardando el cumplimiento de la ley del censo, que había de aumentar la gravitación política de las regiones donde son más numerosos aquellos elementos, ora, en fin, como hizo el gobernador Ugarte, cuya autonomía la gran prensa supo defender con tanto denuedo, retirando el derecho de sufragio a los electores más jóvenes, aquellos entre quienes predomina el elemento alfabeto, para que en los comicios tuviesen mayor peso las recuas inconscientes y analfabetas, cuyo embrutecimiento los comités conservadores fomentaban con el juego y la bebida.

En esa campaña general contra los elementos medios y trabajadores, iban envueltos los hombres del comercio y de la industria. Tampoco, pues, iba el patriciado a llamar a hombre alguno de estas filas, a compartir con él las tareas del gobierno y de la alta administración. Ni a ellos, ni tampoco a sus hijos letrados o científicos. Antes al contrario, los mantendría a raya por acción directa.

En la Capital Federal, si el voto calificado educaba al pueblo en las ideas o el criterio que hemos dicho, tenía para el patriciado el inconveniente de que en cambio educaba a los elementos medios en el sentimiento de su importancia. Los comerciantes e industriales, en el gobierno de una comuna como la de Buenos Aires, hubieran concluído por adquirir conciencia de su valer y de su fuerza. Y tratándose de una comuna como la de Buenos Aires, del orden municipal al orden nacional no hay más que un paso, y el Concejo Deliberante es la antesala de la Cámara de Diputados. Los elementos medios estaban en camino de ascender, siquiera por lo tocante a su vanguardia comercial e industrial, representativa, ella sola, de muy cuantiosos intereses. Entonces vino el echar abajo el Concejo Deliberante, el desalojar del gobierno de la comuna a los comerciantes e industriales, y el poner en su sitio comisiones municipales dominadas por el patriciado y que respondían a los intereses económicos del mismo. En esta forma, los comerciantes e industriales sólo podían llegar a adquirir el convencimiento de que eran políticamente menores que el patriciado, y lo adquirirían tanto más pronto, cuanto que los unos no llevaban apellidos consagrados por la crónica social y cuanto que los otros eran extranjeros, dos especies que el patriciado considera intrusas en la política y la sociabilidad.

En este último orden fué lo mismo que en el político. Permitir que los hombres del comercio y de la industria adquiriesen significación social, abrirles el seno de la sociedad argentina, era dejar que empezasen a absorberla. Y en efecto, los comerciantes e industriales, a quienes el rey Jorge y el rey de Italia suelen armar caballeros y convertir en pares del reino, encontraron cerradas con siete llaves las puertas de aquella sociedad, y en Mar del Plata fué objeto de burlas el descuido con que algunos hicieron inocentes tentativas para abrirlas. Los cronistas de la prensa solieron hacerse eco de esas burlas, los unos en el lenguaje convencional de la crónica mundana, los otros en lenguaje arrabalero, dos de los lenguajes que acusan menor distinción espiritual.

Los hombres del comercio y de la industria fueron así educados en el sentimiento de su insignificancia política y de su menor valía social, y muchos de sus hijos prefieren, naturalmente, ser médicos o abogados antes que comerciantes o industriales, solo que a la postre han de percatarse de que ni aun el título universitario les lustra el apellido.

Comerciantes e industriales están, por así decirlo, política y socialmente cohibidos, y si en un club donde dominen numéricamente se produce mañana la elección de nueva junta directiva, los electos serán miembros del patriciado. A nadie se le ocurriría ponerlos a ellos en la lista, ni ellos osarían incluirse los unos a los otros. Están hechos a la idea de que tanto en el orden político como en el orden social su apellido vale menos que el apellido patricio, y que este último se encuentra indisolublemente vinculado a los cargos dirigentes.

Es fácil comprender que, por ejemplo, si el pueblo está educado en el criterio de que el gobierno municipal de Buenos Aires es sólo un interés de los gremios capitalistas, y no un interés popular, este es un criterio erróneo y perjudicial a los intereses públicos, y que habría que reeducar al pueblo en el sentimiento de sus intereses. Pero no debiera ser más difícil comprender que si los comerciantes e industriales están educados en el sentimiento de su insignificancia política y menor valía social, este es también un criterio erróneo y perjudicial a los intereses públicos, y que habría que reeducarlos en el sentimiento de su valía.

Un país que sólo fuese gobernado por comerciantes e industriales, estaría mal gobernado, porque en el gobierno estaría representado un solo criterio y un solo orden de intereses, como pasó con el interminable gobierno patricio, que por todo fruto de su idoinedad entregó el país endeudado, y económica, política, social, financiera y educacionalmente atrasado. Pero tampoco puede estar bien gobernado un país donde se hallen enteramente ausentes del poder público y de la alta administración hombres que, como los comerciantes e industriales, representan un gran volumen de intereses y se encuentran en contacto inmediato y diario con la realidad económica y financiera. El comercio, además, en cuanto a él particularmente—y aquí cabe recordar que en nuestro país predomina sobre la industria—profesa el liberalismo económico, en oposición a los hacendados, plantadores, terratenientes y sus agentes de negocios, que profesan el conservatismo económico, y de quienes hubiera sido el agente moderador.

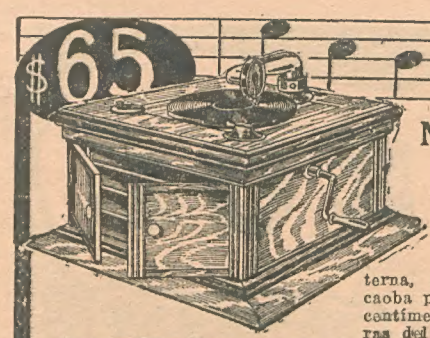
En cuanto al orden social, cuando la significación social es coronamiento de la significación económica, como sucede, no sólo en los Estados Unidos, sino también en las propias monarquías europeas, sin excepción de los celebérrimos imperios centrales, es estímulo del progreso económico del país, y no da por resultado que en uno que, como el nuestro, confiesa tener necesidad del comercio y de la industria y pretende—¡oh, ilusión!—tener plétora de intelectuales, los hijos de comerciantes e industriales prefieran ser médicos y abogados, a ver si por fin, por esta vía, alcanzan la significación y la consideración social. Y en los países de inmigración presenta la ventaja adicional de que, naturalizando al extranjero en el país, cuando de extranjeros se trata, da mayor poder de asimilación a la nacionalidad.

Quisiéramos, sí, que los hombres del comercio y de la industria adquiriesen el sentimiento y la conciencia de su valía y reivindicasen su puesto en la dirección del país y en la sociedad.

El primer ministro británico Pitt, era llamado "el gran comunista".

El Olimpo era la residencia de los dioses griegos; el Walhalla, la de los dioses germánicos.

Los objetos robados anualmente en Londres importan más de un millón de libras esterlinas.



$ 65

NOTABLE OFERTA de la CASA AMERICA de LUIS RIGOTTI - Cía

Av. de Mayo 979 - BUENOS AIRES

Este hermoso grafófono de corneta interna, caja sólidamente construída en roble o caoba pulido, mide 50x34 ctms. de base por 26 centímetros de alto; posee puertas modificadoras del sonido, motor suizo, brazo acústico último modelo, finamente niquelado y membrana doble con goma. Lo remitimos con seis piezas, 200 púas y embalaje gratis, por solo. . . . . $ 65.—

Ultimas novedades en Discos dobles de 25 cm. $ 2.50

3112 Mi noche es triste, tango
Sin dejar rastros, tango
3113 Retintín, tango
La Carona, tango
3114 Re-Fa-Si, tango
El Caramelo, tango
3124 Alma poética, vals
El tío soltero, tango
3064 El Botija, tango
Oh My, one step

Pidan Catálogo gratis y lista especial de DISCOS DOBLES, a. . . . . $ 1.—

Para ti...

Para que sea más divino
Tu rostro de huri preciosa,
Usa desde hoy, niña hermosa,
Este polvo puro y fino.
Es "Eclatine" un tesoro
Que embellece a las morenas,
Y como a ellas, a las "nenas"
Que tienen cabellos de oro!

Cupido.

El delicioso POLVO ECLATINE

(Complemento ideal de la incomparable AGUA BLANCA "ECLATINE")

tiene cualidades de FRAGANCIA, INVISIBILIDAD y FRESCURA que lo hacen muy superior a muchos productos similares de alto precio, y es, por lo tanto indispensable en el tocador de toda dama que se preocupa de su hermosura.

EL POLVO "ECLATINE" LO VENDEMOS A $ 1.20 LA CAJA

Nuestro surtido en ARTÍCULOS DE PERFUMERÍA abarca una inmensa variedad y nuestros precios están fuera de toda competencia.

Casa Argentina Scherrer

16 f. Suipacha 185

PÁGINA AMENA

—Una vez estuve a un metro de un tigre.
—¡Qué horror! ¿Dónde fué eso?
—En el jardín zoológico.

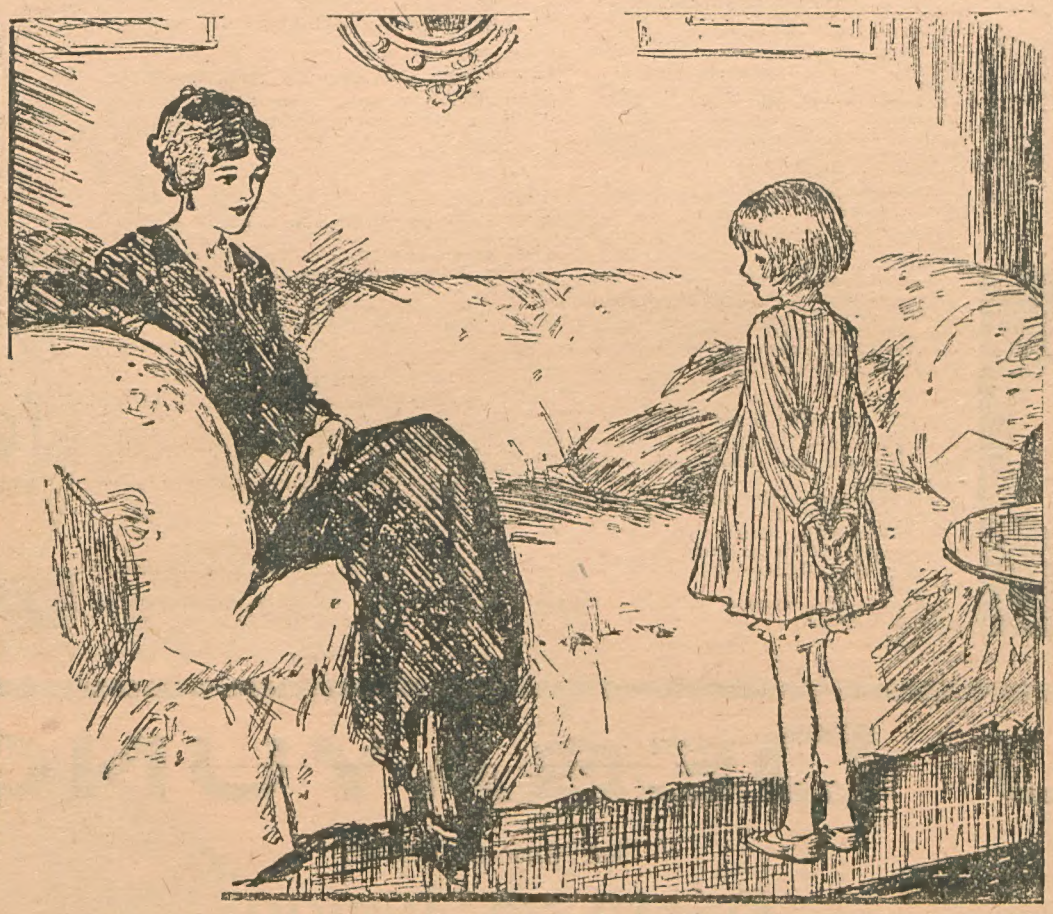
—¡Si vieras qué susto me di el día que me casé!
—Me lo figuro; conozco a tu marido.

—Había jurado no volver a robar, pero temo que esa cadena me haga sufrir una recaída.

—Siento mucho, caballero, pero la prueba me ha salido mal. No tuve tiempo de hacer desaparecer los huevos y se me han roto dentro de su galera.

—Dejo diez mil pesos a todo empleado que haya trabajado veinte años en mi casa.
—¡Qué generosidad!
—Ninguno durará ese tiempo.

—Papá, el día de tu cumpleaños te voy a regalar un reloj.
—¡Si ya tengo uno!
—Tenías... porque acabo de romperlo.



—Dicen que hay un cometa, mamá. Quisiera ir a verlo.
—Bueno; pero no te acerques demasiado.

—Con frecuencia asociamos una idea a otra, como ser "salud y felicidad". Oíteme otro ejemplo.
—"Ajo y mal aliento".

—Esta cerveza está muy turbia.
—No es la cerveza, es el vaso que está sucio.

—¿No se equivoca usted nunca al dar los remedios?
—A veces; ayer, por ejemplo, cobré diez centavos de menos por una medicina.

—¿Cómo se explica que tu cara esté limpia y tus manos sucias?
—Es que me lavé la cara con las manos.

—Fulánez tiene un año de vida.
—¿Cómo lo sabes?
—Porque lo han visto cuatro médicos, y cada uno de ellos le ha dado tres meses de vida.

—¿Cómo sabes que el director está muy ocupado para recibirme?
—Porque, a juzgar por su melena, debe usted ser poeta.

—A ver, Pepito, ¿puedes citarme un líquido que no se hiele?
—Sí, señor: el agua caliente.

—¿Dirías tú que ese sujeto tiene una fortuna de medio millón?
—No parece ser tan rico.
—Es que no lo es tampoco. ¿No ves que es un pobre diablo?

—¿Tiene usted un fósforo por casualidad?

—¿Qué hace este gato en la mesa?
—El patrón ha querido convencerlo de que aquí no se sirve gato por liebre.

—Acaba usted de decir "burro". ¿Se refería a mí?
—¡No, hombre! ¿Cree usted acaso que es el único en el mundo?

—¿Le ha gustado mi último libro?
—Lo encuentro muy interesante. Todas las noches leo una página para poder dormirme.

—Mi abuelito es centenario.
—Y el mío millonario.

ANÉCDOTAS

NOBLE VENGANZA

Después de apoderarse Berenger de la corona de Italia, encerró en una torre a la reina Adelaida, viuda del último rey. El tirano y su esposa Hilla atormentaron cruelmente a su prisionera para obligarla a que se casara con su hijo.

Otón, rey de Alemania, consiguió devolverla su libertad haciendo prisionera a Hilla, a quien puso en manos de Adelaida. Hilla esperaba ser tratada con crueldad, como lo merecía; conducida ante Adelaida, la dijo mirándola con furor: "Una sola falta he cometido en mi vida, y es no haberos dado la muerte cuando estábais en mi poder.

—Pues yo — dijo Adelaida con reposado semblante, haré al menos en mi vida una buena acción, y es devolveros la vida y la libertad. Id a reuniros con vuestro marido y tratad de persuadirle para que cese de ser perverso, y con eso dejará de ser infortunado.

Italo Micotis.

LA MUERTE DEL SOLDADO

Mirabeau y Sieyes trataban de las muertes célebres cuyo relato nos ha transmitido la antigüedad. Disertó largo rato Mirabeau con su habitual elocuencia, recordando el puñal de Lucrecia, la cicuta de Sócrates, la espada de Catón. "Habéis hablado muy bien — le dijo Sieyes; pero esos grandes personajes se hallaban sostenidos por grandes pasiones. Los miraba todo un pueblo; y presentían, saboreaban la admiración de la posteridad. Hay otra muerte de más grandeza moral, que revela mejor temple de alma en su misma sencillez...

—¿Y cuál?—interrumpió el preopinante.

—La muerte del infeliz soldado, a quien la metralla hiere y mutila en el campo de batalla; lo conducen en una carrera, cuyas sacudidas le producen horribles sufrimientos, lo abandonan en un hospital de sangre, donde a veces no hay cirujano que cure sus heridas, ni una venda que contenga su hemorragia, ni un vaso de agua para mitigar su sed. Es un hombre que ha vivido obscuro y muere ignorado, lejos de sus parientes o de sus amigos, sin consuelo, sin socorro y... sin quejarse!

Pedro Corvetto.

EL OTRO "YO" DE BRIAND

Es un episodio cómico de la vida del ex presidente del consejo de ministros de Francia.

El correo le trajo un día la siguiente y extraña epístola:

"Soy suizo. La Naturaleza me ha dotado de una semejanza completa con usted, señor presidente del Consejo de Ministros.

"Yo me consideraría muy feliz si usted aceptase mi trabajo para substituir a usted en cuantas ocasiones gustase.

"Por un módico estipendio anual me ofrezco a tomar parte en todos los "meetings", conferencias, banquetes, juntas y demás actos públicos a donde usted tiene que asistir constantemente, contra su voluntad, y de los cuales podría usted, con mi concurso, eludir la asistencia personal, sin ser advertido.

Usted encontrará en mí un hombre completo, escrupuloso, discreto y exacto en mi adaptación a todos los ambientes a que se me envíe, y en la suplantación de su personalidad."

Naturalmente, Briand—quizá contra su deseo—no aceptó el ofrecimiento.

Hizo bien, entre otras razones, porque el individuo que como hombre escrupuloso y discreto se le ofrecía, fué, tiempo más tarde, detenido por estafador.

Agustín López.

UN DUQUE DISTRAIDO

El gran duque de Sajonia Weimar, tenía con frecuencia una manera muy extraña de expresarse.

En una cacería vió a un guarda, cuya cara le pareció reconocer.

—¿Es usted el hermano de Schmedt, mi jefe de policía?—le preguntó el duque.

—Soy el propio jefe de policía Schmedt—contestó.

—¡Ah!—dijo entonces el duque—se explica el parecido.

José Balach (hijo).

HARINA LACTEADA
NESTLE
El gran alimento para los niños

VAMOS A VER...

EN LA ESCUELA

Un director le pregunta a un niño en cuántas partes se divide el hombre.

El niño, después de observar a su maestro, le dice:

—El hombre se divide en tres partes, que son: saco, chaleco y pantalón.

María L. V.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un dentista?
Sacarle los dientes... a una cabeza de ajo.
¿Cuál es el colmo de un pescador?
Tomarse una caña de pescar.
¿Cuál es el colmo de un tachero?
Ponerle a una cacerola... el fondo del mar.

Arturo Di Donato.

EN EL COLEGIO

El profesor (al alumno).—Niño, conjúgueme el verbo rebuznar.

El alumno.—Tú rebuznas... él rebuzna...

El profesor.—¡Eh! ¡eh! ¡eh! Que se ha dejado usted atrás la primera persona, que es: yo rebuzno...

El alumno.—Si ya lo he dicho, tú rebuznas.

Tatí.

ENTRE ESPOSOS, EN EL ALMUERZO

Ella.—¡Prendete ese saco, por Dios!

El (mirándose el saco y dirigiéndose a la sirvienta). — Prenda la luz eléctrica para ver los botones.

O. F. M.

¿Cuál es el colmo de un chauffeur?
Poner en la rueda la cubierta de un... vapor.
¿Cuál es el colmo de un zapatero?
Atar los botines con el cordón de la... vereda.
¿Cuál es el colmo de un tendero?
Vender media... manzana.

Vicente Marco.

SIN TITULO

La mamá.—Tú te has comido los dátiles, ¿no es verdad?

El niño.—No, mamá.

La mamá.—¿Y esos huesos que hay en el suelo?

El niño.—Ha debido ser el sirviente, porque yo me trago los huesos.

Carlitos.

ENTRE MAESTRA Y ALUMNA

Maestra.—¿Niña, ha traído hoy pañuelo?
Alumna.—No, señorita.
Maestra.—¿Y con qué se limpia la nariz?
Alumna.—Con el faldón de la camisa.

M. P.

EN LA ESCUELA

Maestro.—¿Qué es pila eléctrica?
Alumno.—¿.....?
Maestro.—¿No contesta? ¿Le preocupa la pregunta?
Alumno.—La pregunta no me preocupa, lo que me preocupa es la respuesta.

Vitalino Del Valle

LA PARTE Y EL TODO

A un señor se le ocurrió dar un paseo en bote; después de llamar a un botero y arreglarse cómodamente en el bote, saca una revista y se pone a leer. Al cabo de un rato suspende la lectura y pregunta al botero:

—¿Sabe leer?

—No, señor.

—El saber leer es parte de la vida.

Siguieron cada cual en su trabajo. El cielo empezó a obscurecerse y no tardó en presentarse una terrible tormenta que amenazaba hacer naufragar a nuestros paseantes, que era la fuerza de las olas. Viéndole en la imposibilidad de seguir remando y pensando el botero que sólo la providencia los podría salvar, preguntó al señor:

—¿Sabe nadar?

—No...

—El saber nadar es la vida entera.

Estudiante.

JUSTA RAZÓN

Ernesto.—Febrero es el mes en que las mujeres hablan menos.

Sara.—Claro: los fríos, los catarros, etc.

Ernesto.—No. Es sólo porque tiene veintiocho o veintinueve días.

Jiya y Chiquito.

CINZANO
CINZANO
VERMOUTH
CINZANO

¡SU DESAYUNO!

Con una ración de

Pasta de Jamon

y una taza de café, puede Vd. llegar a la hora del almuerzo sin sentirse débil ni molesto; la

Compañia Swift de La Plata Argentina

prepara en latas este delicioso fiambre, como también

Carne de Ternera en Pasta

y

Picadillo de Carne

Los tres productos son a cual mejor para el desayuno o merienda.

Pueden comerse en frío o condimentados en formas diversas.

EXIJALOS A SU PROVEEDOR

POTTED MEAT
PICADILLO DE CARNE
Compañia Swift de La Plata
Argentina

Plate Brand
Ham Loaf
Pasta de Jamon
Compañia Swift de La Plata Argentina

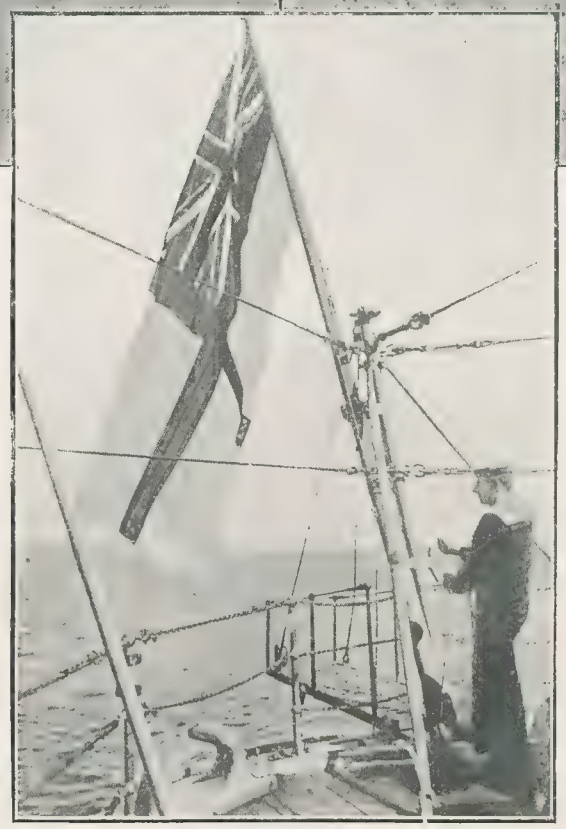
Plate Brand
Veal Loaf
Carne de Ternera en Pasta
Compañia Swift de La Plata Argentina

INFORMACIONES GRAFICAS SOBRE LA CONFLAGRACION EUROPEA

"La defensa de París", hermoso dibujo simbólico del dibujante belga Lucien Jonas

El teniente coronel Forbes-Robertson, cuyo magnífico heroísmo evitó la rotura de la línea británica en la última ofensiva

La viuda de Battisti haciendo entrega de una bandera para los mutilados



El pabellón de la victoria: Izando la bandera en un buque de guerra británico

Las famosas tropas checo-eslovacas desfilando por una calle de Bolonia

TRES ACONTECIMIENTOS DE ACTUALIDAD EN ROSARIO DE SANTA FE

Personal del teatro de la Opera que tomó parte en el debut de los artistas rosarinos

Demostración al nuevo cónsul francés en la capital federal, Mr. H. Hoff

Público que asistió en la Comedia al homenaje al artista Ares

UN TERRIBLE FOCO DE INFECCION EN LAS PROXIMIDADES DE LA GRAN METROPOLI

En Flores, a la puerta de la gran metrópoli, existe un extenso espacio de terreno donde el amontonamiento de basuras constituye un foco de peligrosas enfermedades. He ahí una escena típica del lugar.

Hombres, mujeres, niños y perros en extraña promiscuidad, los detritus de la gran ciudad el sustento y acaso contraen dolencias de un peligroso vehículo.

Este cuadro de horror, vergüenza para cualquier pueblo civilizado y próspero, se puede contemplar en el lugar de referencia. En este ambiente se forman generaciones de futuros ciudadanos.

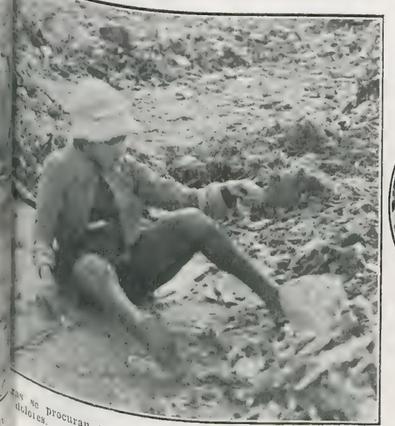
Los niños obligados a ganarse el pan desde temprana edad en este sitio dantesco, arruinan su organismo física y moralmente presenciando escenas vergonzosas en que son protagonistas los mayores.

Ved ahí un grupo de los futuros ex hombres de Ledondo ambiente se crían por la incuria de nuestras autoridades y de una parte de la sociedad.

Esta muchedumbre abigarrada y cosmopolita, condenada a subvenir a sus necesidades en esa forma, se esparce luego por diferentes barrios de la metrópoli llevando con ella cien gérmenes patógenos.

Alejados de la escuela, donde otros niños más felices preparan su bienestar, estos dos párvulos trabajan de sol a sol para comer un mendrugo y morir en temprana edad, víctimas del ambiente donde sus semejantes los han abandonado.

Rendido por la fatiga de un trabajo penosísimo, cuando se procuran un momento de descanso, un recio golpe viene a dolores.



Mujeres valetudinarias que por su edad merecen un poco de descanso, hozan en la basura, condenadas a una labor infernal.

Fots. Cabada.

LA JURA DE LA BANDERA EN EL REGIMIENTO DE GRANADEROS

El jefe del cuerpo, coronel Bortagaray, leyendo su discurso a la tropa.

El momento solemne de la jura de la bandera.

Personas que presenciaron la fiesta del juramento de la bandera en el regimiento de Granaderos.

EL PARTIDO DE FOOT-BALL DEL DOMINGO ENTRE F. C. O. Y SPORTIVO DE BARRACAS

Equipos de los clubs F. C. del Oeste y Sportiva de Barracas que jugaron un interesante partido sin lograr abrir el "score".

C. Perales e Hijo
FUNDICIÓN ARTÍSTICA
Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hacen toda clase de trabajos en bronce. Pidan catálogos y presupuestos.
Belgrano 2099 y Rincón 396
Buenos Aires
U. T. 1828, LIB.—C. T. 1729, CENT.

El primer teatro de Atenas se construyó en el año 340 antes de nuestra era.

PIDA LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA
PERFUMERIA EXCELSIOR
Bouquet Argentin
La Rose Excelsior
Heliotrope Blanc
Violettes de Nice
Oeillet Imperial
Jazmín del Palta
EN LOCIONES
Exquisitas
y suaves.
EN EXTRACTOS
de una fragancia
insuperable.
EN POLVOS GRASOSOS
incomparables para
conservar, embellecer y rejuvenecer
el cutis.
PERFUMERIA EXCELSIOR
M. GRIET Y Cía LAVALLE 770
Bs AIRES

CURIOSIDADES

Bélgica es el país de Europa donde más batallas se han librado.

La litografía fué inventada por Alois Senefelder, en 1796.

Liverpool es la ciudad de Inglaterra que más exporta; Londres, la que más importa.

El hielo en las regiones polares alcanza un espesor de cuarenta y cinco metros.

El obelisco más alto del mundo es el monumento a Wéllington, en Dublín. Tiene una altura de sesenta metros.

Los chinos celebran el año nuevo el día 13 de febrero.

En muchos bars norteamericanos se expende la cerveza de arroz que, según los inteligentes, tiene grandes condiciones nutritivas.

El diamante no brilla en la obscuridad completa.

El monumento a Nelson tiene una altura de 145 pies.

Todos los ríos de la tierra arrojan unas treinta y seis millas cúbicas de agua diariamente al mar.

Una libra de algodón bastaría para hacer un hilo de 140 kilómetros.

El calendario ruso es el que tiene más días festivos.

Para hacer una tonelada de azúcar se necesitan más de ocho toneladas de caña.

La isla Mauricio fué adquirida en 1810, por Inglaterra.

En el Albert Hall, de Londres, caben unas ocho mil personas.

La mitad de la extensión terrestre está bajo el gobierno de estados europeos.

Los vientos en Egipto son los menos variables.

El agua pura no requiere digestión.

Los huevos más grandes son los que ponen las gallinas de Menorca.

La locura asume una forma menos grave en la mujer que en el hombre.

Suiza es el país que tiene más oficinas de correos, en proporción al número de habitantes.

El algodón más fino es el de Georgia y Carolina, en América del Norte.

Los países donde residen menos extranjeros son la China y el Japón.

Nueva York se llamó, mientras perteneció a los holandeses, Nueva Amsterdam.

Después del almuerzo es cuando el hombre adquiere su máximum de fuerza.

El salmón es el pez que nada con mayor velocidad.

En Inglaterra y Gales hay un agente de policía por cada setecientos habitantes.

Roma, en su época de mayor apogeo, no tuvo más de un millón de habitantes.

Escocia, en tiempos normales, exporta más de un millón de barriles de arenques por año.

El mono es adorado por ciertas tribus africanas.

La moneda china llamada "cash", es la más pequeña del mundo.

El trigo es reemplazado por el arroz en los países tropicales.

El mahometano reza cinco veces diarias.

Aristóteles y Darwin afirman que los perros, gatos, caballos y todos los cuadrúpedos vivíparos sueñan. El último de estos sabios afirma lo mismo de los pájaros.

Las colonias francesas en la India abarcan una extensión de 190 millas cuadradas.

En la atmósfera hay un veinticinco por ciento de oxígeno aproximadamente.

Los norteamericanos son los que consumen más carne de cerdo.

El cielo, visto desde una gran altura, no es azul sino negro.

Los elefantes no duermen parados, como muchos creen, sino que se acuestan.

Garzo, abuelo de Petrarca, murió a los 104 años de edad en la misma fecha de su nacimiento.

La corriente eléctrica recorre 194.000 millas en un segundo.

El primer diamante en el Africa del Sur fué descubierto en 1867.

Para blanquear el cutis sin recurrir a cosméticos

EL sol deja sobre el cutis sus huellas profundas, bajo la forma de un paño, imponiendo a la piel un colorido obscuro muy difícil en hacer desaparecer. Se pueden tomar precauciones para evitar este inconveniente, protegiendo el rostro con grandes sombreros, gasas, etcétera. Pero cuando el mal es un hecho cumplido, no hay más que buscar el medio para hacer desaparecer sus huellas. Una fórmula que ha dado resultados sorprendentes y que cada cual puede prepararse en su casa, es mezclar el contenido de una caja de Savilia porfirizada, 5 gramos de glicerina, 10 gramos de agua de Colonia y 100 gramos de agua de rosas. Se pasa esta preparación sobre la cara y las manos una o más veces por día, hasta que el paño haya completamente desaparecido, que es cuestión de dos o tres días para que el cutis recobre el color de la perla, que es uno de los mayores encantos femeninos.

DESMAYOS, SÍNCOPES, VÉRTIGOS

A las personas propensas a estas clases de enfermedades, aconsejamos tomar en el momento del mal, algunas *Perlas de Eter de Clertan*. 2 a 4 *Perlas de Eter de Clertan* bastan, en efecto, para disipar instantáneamente los desmayos, síncopes o vértigos por más intensos que sean. Alivian rápidamente los ataques de nervios, los calambres del estómago y los cólicos del hígado. A esto se debe que la Academia de Medicina de París, tan poco pródiga respecto a elogios, haya aprobado el procedimiento seguido en la preparación de este medicamento, recomendándolo, por modo tan explícito, a la confianza de los enfermos. De venta en todas las farmacias.

ADVERTENCIAS. — Para evitar toda confusión, cuídese de exigir sobre la envoltura, las señas del laboratorio: Maison L. Frére 19, rue Jacob, París.

E. PARODI Y CIA - NUÑEZ 4150 - BUENOS AIRES
La Productora Americana
CHOCOLATE VAINILLADO

Los chocolates que salen de nuestra fábrica modelo, se elaboran con los mejores cacaos y las máquinas más perfectas.

CONCURSO
Chocolate Productora Americana

150 Premios — 1.500 $ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

1.ª—Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA**, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.

2.ª—La frase **CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA** deberá escribirse a mano, con tinta, letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.

3.ª—Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.

4.ª—Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.

5.ª—La adjudicación de los premios estará a cargo del señor escribano público Fernando G. del Río, Rivadavia, 714, cuyo fallo será inapelable.

6.ª—Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.) a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

PREMIOS

Se establecen los siguientes:

Un	1er.	premio de	$ 1.000.— en efectivo
Un	2.º	"	de $ 500.— " "
Un	3er.	"	un reloj oro, para señora
Un	4.º	"	una máquina de coser
Tres	5.º	"	un violín Stradivarius
Tres	6.º	"	un grafófono, con 6 discos
Dos	7.º	"	una máquina fotográfica
Cinco	8.º	"	una linterna mágica
Un	9.º	"	un triciclo
Cinco	10.º	"	un reloj cincelado
Cinco	11.º	"	tren completo
Dos	12.º	"	un par patines
Diez	13.º	"	una muñeca irrompible
Diez	14.º	"	guitarras para niño
Cinco	15.º	"	aeroplanos mecánicos
Cinco	16.º	"	despertador
Setenta y cinco	17.º	"	cajas bombones
Cinco	18.º	"	juego muebles, para muñeca
Diez	19.º	"	teatro completo

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

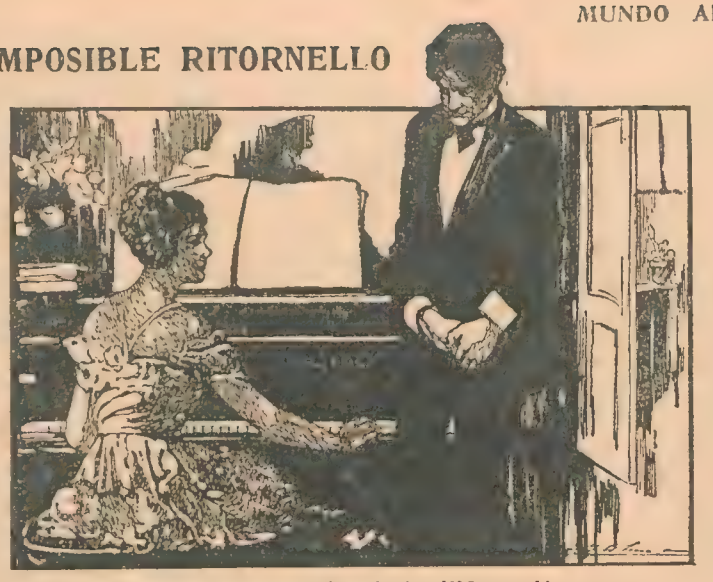
Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

La Productora Americana — Rivadavia, 620 — Buenos Aires

Julio 1.º de 1918.

E. Parodi & Cía.

IMPOSIBLE RITORNELLO



Con la impetuosidad de un torrente nació aquel amor en el corazón de Laura, que hasta el instante de conocer a Luis fuera indiferente a todos los halagos que brinda el niño ciego.

Muchas veces le interrogaron sus amigas, el por qué de la indiferencia con que trataba a sus adoradores, e invariablemente respondía que no encontraba placer de ninguna especie en atender las galanterías huecas, todas del mismo molde, de los que la galanteaban.

Y era que su hora no había sonado aún.

Hermosa, rica, adorada por sus padres, con ese gran cariño de que gozan las hijas únicas, sentíase halagada y complacida en sus más ínfimos deseos.

Su pasión única y grande, era la música. Horas deliciosas se pasaba en el piano, interpretando las magistrales obras de Chopin o de Verdi, sus maestros predilectos. Pero digna de oirla era, cuando dejando vagar a su fantasía, ejecutaba sublimes sinfonías, donde vibraba toda su alma de eximia artista. Composiciones suyas originales, correctas, que se complacía en alternar con admirable dualidad, ya con un melancólico nocturno, ya con una barcarola romántica.

Fué en un concirto de caridad que se conocieron. Ella debía tocar un Nocturno de Chopin. El, violinista consumado, una Sonata de Beethoven.

Cuando Laura apareció en el escenario, Luis que detrás de los bastidores esperaba su turno, se quedó extasiado ante su belleza, y su alma de artista quedó prendada al oirla y avalorar poco después a la intérprete de Chopin, en la magistral partitura ejecutada con tan acertada maestría.

Prescindiendo de formulismos sociales, sin esperar las presentaciones de rigor, estrechó la mano de Laura al correrse el cortinado, felicitándola por la ejecución del Nocturno.

Laura sonrió satisfecha y aceptó la felicitación, halagada, pues la juzgó sincera.

Y al tocarle el turno al violinista, se cambiaron los papeles de un instante antes: ella, a su vez, extasiada escuchó la sonata, era dulce, suave como una caricia; ora desbordante, impetuosa en sus armonías sublimes de ensueño y de pasiones supremas...

Y en aquellas dos almas exquisitas, destinadas a la concepción de lo sublime, nació una amistad que debía convertirse más tarde en la pasión avasalladora de los elegidos para sentir las grandes pasiones humanas.

Luis visitó la casa de Laura muy a menudo, a invitación de los padres de la niña, grandes admiradores del talento del violinista.

Hermosas veladas en que ambos jóvenes lucían sus habilidades, se deslizaban veloces. Laura habíase tornado más alegre, más espiritual. Luis, en cambio, más sombrío, parecía que pesaba sobre él un mundo de tristezas infinitas.

Una tarde, Laura estaba sola en el salón de su casa, cuando anunciaron a Luis.

Pensó negarse a recibirlo, porque sus padres no estaban, pero pensó también que ese instante no se repetiría: era el instante para que la declaración de amor presentida se produjera.

Así que al estrechar su mano, sintió una viva alegría, que desapareció al contemplar el hermoso semblante de Luis, inmensamente pálido.

—¿Está usted enfermo, Luis? — preguntó.—¡Qué pálido está!

—¿Enfermo?... No... no estoy enfermo.

—Su palidez, sin embargo, denota lo contrario... Noto a usted sumamente demacrado.—Y al ver que el joven callaba entristecido, tuvo el presentimiento de algún mal incurable. El leyó la angustia de la niña en su semblante y trató de no prolongarla, y cambiando de conversación, preguntó por los dueños de casa.

Laura sintió que enrojecía cuando dijo que no estaban sus padres.

Luis púsose nervioso; pareció que iba a hablar algo, pero se contuvo. Por último la miró largamente, amorosamente, y con un acento tan suave como jamás lo había oído, le suplicó que tocase algo en el piano, pero algo suyo, alguna de esas creaciones de su exquisita modulación artística que tanto admiraba.

Laura, como sintiendo una envoltura de idealidad, sentóse al piano y dejó vagar su fantasía en alas del Ideal; Luis, de pie al lado del piano, la miraba arrobado. Y Laura soñaba... Sus ojos semicerrados, su alma en regiones ignotas con visiones de amor y de ventura, que traspasaba a sus dedos su soberbia y magistral fantasía, tenían embebido al artista. Su belleza soberana, su boquita entreabierta, como ofreciendo besos, tenían trastornado al hombre.

Laura, emocionadísima, terminó su improvisación con unos nerviosos acordes y se incorporó del taburete...

¿Cómo se encontró aprisionada en los amorosos brazos de Luis?

No lo supo, ni tuvo noción de lo que le pasaba. Devolvió los besos de aquel hombre enloquecido de amor. Sintió el placer más inefable de su vida, en aquellas caricias del hombre amado. Avaloró el amor en toda su magnitud, y creyéndose morir de dicha, dijo, cuando pudo hablar:

—¡Oh! mi Luis... ¡qué felicidad!... —y no pudiéndose tener de pie, como imposibilitada de sentir el peso de tanta dicha, dejóse caer en el asiento que ocupara un momento antes.

Luis la miró un instante fijamente, y luego, como anonadado por su acción, bajó la cabeza con horrible gesto de desesperación.

Laura lo invitó a sentarse a su lado; él no contestó. Apoyó sus brazos en el piano, ocultó el rostro entre sus manos y rompió a llorar como un niño.

La joven no tuvo tiempo de salir de su asombro, cuando lo vió a sus pies, implorando un perdón de no sabía ella qué falta cometida.

Y entre lágrimas de inmensa verdad, Luis dijo que era casado; que su cobardía en callarlo parecería un crimen, pero que se había sentido incapaz de hacer tal confesión, por temor de perder la dicha de verla...

—Y... angel mío,—continuó más tranquilizado después del turbión de lágrimas que le había destrozado la garganta — esta noche me he enloquecido, me he embriagado con esa música deliciosa que llegándome al alma ha ido luego a turbarme los sentidos... Perdón, Laura, perdón...—terminó, tan quedo que apenas se apercibieron sus palabras.

—¿Perdón, Luis?... ¿Y por qué?... Es usted sumamente desgraciado... tanto, como lo soy yo... Quizás más aún... si esto fuera posible...

Hubo una pausa embarazosa para ambos. Luego inquirió temerosa de la respuesta la bella Laura:

—Su esposa... ¿es digna de usted?

—Me ama con delirio...

—Lo ama!... ¡pobre mujer!...

Dulcemente, obligó a Luis a abandonar su postura, y continuó grave:

—Escuche lo que voy a decirle: he amado a usted desde el primer momento que lo ví, como solo aman una vez en la vida las mujeres de mi temple. Al sentir vibrar mi alma de intenso placer, entre sus brazos, he creído morir de felicidad... He devuelto sus caricias con igual impetuosidad.

Viendo que Luis iba a hablar, suplicó silencio con un ademán y continuó:

—Pero ahora, con el corazón en la mano, le diré que no podemos seguir amándonos como hasta hoy... La única solución posible en tan gran desgracia, es ésta: seremos amigos, muy amigos... hermanos, si usted quiere... — Y tendiéndole su manita temblorosa, terminó con acento desgarrador: — ¿Acepta?...

—Acepto, sí...—respondió Luis, y besó apasionadamente la mano que se le ofrecía.

—Y ahora, para sellar nuestro pacto, —dijo la hermosa dolorida,—para olvidar la locura de un instante, ejecutaré el piano su pieza favorita... amigo mío...

—Por última vez, Laura... por última vez, se lo juro a usted... repita aunque sólo sea una parte de esa excelsa composición que acaba de ejecutar.

Laura lo miró entristecida, y dominando su inmenso dolor, intentó recordar un instante, y después de breves compases de introducción, sintiéndose dominada por el peso de su pena, echóse a llorar sobre el teclado, que reprodujo con su peso, como un desgarramiento de notas, que en sonidos inarticulados semejaron un llanto desconsolador.

Cuando levantó la cabeza, Luis, de pie ante ella, con el sombrero en la mano, la contemplaba tristemente, sin atreverse a calmar su dolor.

—Imposible el ritornello, Laura...

Y Laura, con su bello semblante de Dolorosa, bañado en lágrimas, repitió:

—Imposible, Luis... completamente imposible...

Y mudos ya, sin una sola palabra para modular el último adiós, se retiró Luis del salón, dejando tras de sí la inmensa pena de un amor imposible, desesperado... y hundiéndose en el mutismo de la noche desapareció llevando sobre sus hombros la horrible carga de su desesperación...

ALCIRA CHAVES DE VILA BRAVO.

Dib. de Hohmann.

Los hombres desaprueban generalmente lo que son incapaces de ejecutar.—Cristina de Suecia.

El metafísico es el hombre que, cuando ha logrado dar jaqueca a sus oyentes, se da por satisfecho y dice que los ha instruído.

Lo que llamamos "casualidad" no es más que la ignorancia de las causas físicas.

LIQUIDACION

Algunas de las verdaderas y excepcionales ocasiones.

SOMBREROS de velours, igual al modelo, en color negro, gris y marrón, forro de seda, pesos 6.50

BOTINES de box-calf negro, forro de cuero, horma cómoda, igual al modelo . . . . $ 9.90

CREDITOS: Son acordados con liberalidad por mercaderías a pagar en 10 mensualidades sin recargo de precio y sin cobrar comisión. Pidan informes.

Confecciones

TRAJES para hombres, en casimires de pura lana, gusto y corte de última moda . . . . . $ 38.--

Gran saldo de pantalones de pura lana, gustos de fantasía, $ 13.90

SACOS de fumador, confección irreprochable, calidad superior, igual al modelo 32.--

M. ZABALA

B.me MITRE Y ESMERALDA

LA PÁGINA DE LOS LECTORES

El hombre que constituye mi sueño

Nuestro ideal son dos morochos que profesen la religión de Israel, simpáticos, de estatura regular. Desearíamos que fuesen entrerrianos, así tendríamos más probabilidades de conocerlos.

Ketty y Ethel.

Triste y silenciosa, vago todas las tardes a la suave hora del crepúsculo, por los lugares más solitarios de mi jardín y sueño con un joven de rostro bello, de rasgos puros y enérgicos, y cuyos ojos destellen la lealtad y nobleza de su alma...

Blanca Lina.

Un joven de 25 a 35 años, de nacionalidad inglesa, que sea instruído y amante de los viajes.

Tres soñadoras.

Un hombre que posea carácter recto, sentimientos nobles, que sea simpático, cariñoso y muy amante del hogar, instruído y que sea capaz de decir que "sí" y cumplirlo.

Morocha Cordalera.

Encantos morales: trabajador, bueno, cariñoso y que ame mucho, como será amado, y formar así una sólida felicidad, que las adversidades de la vida sean débiles para destruirlas.

Cabellos negros.

Un morocho simpático, de 22 a 28 años, de estatura regular, más bien alto, que no tenga vicios, que sea inteligente y muy instruído, que posea un alma noble, de carácter decidido y emprendedor, con deseos de formarse una buena posesión por sus propios medios.

Incertidumbre.

Mi ideal es un joven alto, pero no mucho, ni grueso ni delgado, ante todo que sea argentino, que ame a su esposa como han amado y aman tanto a su patria como a su familia todos los hombres argentinos.

Siempre Argentina.

El hombre que aprecie a la mujer, el que sienta amor sincero, que sea discreto, muy prudente; ni delgado ni grueso, estatura regular, tez blanca, ojos negros, honrado y trabajador, ese es el hombre que ha de compartir en las alegrías del hogar.

Rosa The.

Un hombre rubio, alto, delgado, caballero, recto, noble, que quiera mucho a la que va a ser su compañera, que tenga formado un alto concepto de la mujer, que no sea adulador y que viva consagrado a su "nido de amor y de paz".

Koyo.

Un obrero inteligente, joven, trabajador, amigo de la verdad y del progreso de su hogar, es el maridito ideal de una

Chica pobre.

Morocho, alto y delgado, y si es posible, que sea estudiante, que use lentes y que sepa escribir en taquigrafía, para que, cuando mamá encuentre alguna carta crea que son los garabatos que hace mi hermanito menor.

Pequeña Soñadora.

Una persona de sentimientos nobles, que tuviera alrededor de 38 años, y contara con una profesión o un buen pasar. Que supiera convencer a una que duda, porque aun no ha encontrado en su camino a un hombre digno, constante y leal.

Elia.

Un joven alto, morocho, de ojos grandes, negros, que le gusten los bebés, porque ellos son la dicha de un hogar y que sepa amar a la que ha de ser su inseparable compañera.

M. A. B.

Es un joven bueno e instruído; que considere a la que será su compañera, no como un ser supeditado a su voluntad, sino como un poderoso aliado y un sostén en la lucha de la existencia.

Panny.

Un rubio, simpático, de grandes y azules ojos, cariñoso, que no sea adulador, de 20 a 21 años, que no sea muy alto, ni de complexión afeminada, lindo o feo, me es indiferente; que sea trabajador, y desee formar un hogar.

Ojazos negros.

Un joven de regular estatura, formal y delicado, de aspecto gentil, sonrisa agradable, de finos modales, dedicado al comercio, amante de la música, y que comparta conmigo las creencias religiosas como base moral de un naciente hogar.

Jugustona.

Un solterón de 50 años, con fortuna, de facciones mejor que el diablo, limpio de cuerpo y alma, instruído, que no tenga el ruin interés de que su esposa tenga dote, porque a un hombre de esa edad le basta una mujer joven; que no sea un entrometido en las modas ni un figurilla en la calle.

Puisségur.

El hombre que constituye mi sueño debe ser de estatura regular, que sea buen mozo, que estudie medicina o derecho, me es indiferente, que no sea velista, y que sepa amar hasta la muerte a la

Rusa.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interes.
Dirijanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO — "La página de los lectores" — Maipú 393 — Buenos Aires.

¿Es usted divorcista?

En la vida, el amor, como todas las cosas, tiene su evolución. Nace, vive y muere porque es humano; de toda suerte que nadie puede sustraerse a él. Pero a veces las almas no se comprenden, y es entonces cuando el amor muere.

¿Dónde "enterrarlo"? En el divorcio.

Juan P. Labarthes.

La ley de divorcio, lejos de ser inmoral como quiere hacerla aparecer el clero, es todo lo contrario, porque con ello se disminuirían los adulterios.

Chiquita.

Acepto el divorcio porque lo creo una necesidad imperiosa, y además, porque veo en él el único auxiliar capaz de libertar a infinidad de cónyuges que se odian y sufren viviendo oprimidos por su falta.

"Picapleitos".

Mi ideal es una simpática rubia, de ojos azules, romántica, afable, cariñosa, de sentimientos nobles, instruída, culta, amante y partidaria acérrima, no del lujo, sino del divorcio.

Esta es la mujer que ha de conquistar en un instante el corazón casto y el alma blanca del pretencioso

Pedro Felipe.

Divorcista, sí, señor:
y lo seré hasta la muerte,
que la bolilla que en suerte
me ha tocado, es la peor.
Mi mujer, — que es una arpía, —
tres cuñadas solteronas,
bachilleras, rezongonas,
y una suegra... ¡Mama mía!
Diga, con sinceridad,
¿hay marido que resista
sin hacerse divorcista,
a tanta calamidad?

Felipe.

A Doelia:
Soy completamente enemiga del divorcio y contrarresto su errónea opinión, pues la Iglesia no reporta a la mujer ningún atraso ni tampoco la subyuga; al contrario, la enaltece e ilustra porque una mujer sin religión es como un edificio sin cimientos, como una flor sin perfume, como una noche tenebrosa.

Católica Perpetua.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mis pensamientos son para una joven afable, no mayor de 19 años; aunque no sea tan bien parecida, que sea poseedora de unos 100.000 $, para formalizar un hogar feliz y para afrontar los grandes problemas de la vida; así lo desea.

Ojos Grandes Pardos.

La chica que quisiera fuese reina de mi hogar es una morochita simpática, patriótica y charlatana, y, sobre todo, franca, es decir, que no tema decir la verdad aunque esta sea poco grata.

Dieu et mon droit.

Es la ingenua, sincera y expansiva, que no oculte sus secretos hacia el ser a quien excepcionalmente ama; consciente de amar a un hombre que gana el bienestar del hogar con el sudor de su frente y con el esfuerzo de sus músculos y su cerebro, desechando al pisaverde y despreciando el lujo, que es el fantasma de los hogares felices.

F. B., Diciembre 1891.

¡Mi ideal! Que sea trabajadora, amante al hogar, respetuosa con quien la desea hacer feliz, y, sobre todo, que no sea religiosa. Que sepa desempeñar el cargo como buena madre cuando el caso lo requiera.

Sampachense.

Una italiana de la parte meridional; no me importa nada de sus adjetivos calificativos. Debe ser amante al hogar, y, ante todo, saber cocinar bien; pero nada de reglas vegetarianas, soy carnívero.

Matarife.

Debe ser negra, para no ponerme celoso; analfabeta, para que no pueda contar; que posea un capital de unos 900.000 $, para poder vivir sin necesidades; que tenga algunas estancias para veranear; no tener parientes y amigos, y... por último, que detoste el vil vicio de pasear con su marido.

F. C.

Mi ideal es una señora viuda, de 35 años, que sea constante a sus obligaciones del hogar y quiera a su compañero de vida, que sea "criolla" y de genio cariñoso.

A. B.

Confidencias

A Dr. W.:
Dices que el football es un juego brutal y no de hombres, pero yo lo encuentro muy a mi gusto. En cuanto a los deleites espirituales e intelectuales, vamos muy de acuerdo; pero no impide que el amante del football se dedique a estudios que fortalezcan la mente, como el deporte al cuerpo.

Lión.

A R. R.:
Lamento manifestarle que no le creo, por cuanto esta clase de confidencias no se hacen en anónimos.
No acostumbro tampoco burlarme de nadie; en su caso, sí, puesto que un joven que se expresa de esta manera merece que yo me burle.

Isabel.

A "El fantasma gris":
Encantada de su franqueza, quiero hacer llegar a usted mis más sinceras felicitaciones. Además, siempre ha constituído mi ideal un joven franco y sincero, cualidades indispensables en un hombre de bien.
Quisiera, por consiguiente, escribiese unas líneas sobre su ideal de mujer; a ver si concordamos en las demás ideas como en ésta.
Espera

Fantasma azul.

A Boxeador Max Freide:
He leído el ideal de mujer que tú pretendes, y me parece que has encontrado "la horma para tu zapato": pues soy huraña, chismosa, extremadamente altanera, de carácter violento, incapaz de recibir observación alguna; soy, aunque de poca estatura, robusta, y te desafío en la seguridad de que te venceré.

Más vale maña que fuerza.

Para Engañada:
¡Cuántas víctimas como tú pululan en esta vida tan llena de amarguras y desilusiones!... Mas no desesperes. Si tienes hijos, sé estoica hasta el martirio, arrostra con santa resignación los dolores acerbos que te proporciona el malvado utopista que no supo comprenderte y amarte, uniéndose a tí sólo subyugado por el dinero, y espera, espera la divina justicia.

Pepita M. B.

A Fantasma gris:
Clarita tiene razón: pues aquellas personas que deben recurrir al anónimo para buscar afectos, demuestran bien a las claras que su personalidad poco vale.
Y muy poco se precia a sí mismo el que, confiando al acaso, prodiga, o se siente halagado por frases concentuosas o idílicas.
Demuestra que va a la pesca de ingenuidad o de dote.

Radium.

A Nena Atina E.:
Dejando que mi mente se forje, al contorno de tu incógnita, una sensata mujer, hago que mi alma te escuche y mi corazón te comprenda. ¿Eres noble, sincera? Nada importa si eres bella, elegante; si ostentas abolengo, lujo... ¿Sabes lo qué es amor? ¿Tienes presente la verdadera, la positiva obligación que te impone el cariño, la conciencia y el decoro moral? Si es así, desde ya te comprendo...

Luz en las tinieblas.

Para Queridita:
Tu pregunta parece salida de un cerebro embotado, pues con ello demuestras que careces de educación moral. No obstante, te perdono, porque en ciertos momentos somos inconscientes de nuestros actos; pero antes debiste reflexionar lo que hacías. La patria necesita de tales "señoritas", para contribuir al engrandecimiento de ella. Creo de interés que aprendas a lavar los platos.

Harz.

A Estudiante cordobés:
Mis aplausos hacia tí, maneguí viviente. Veo, por tus manifestaciones, que no por el solo hecho de ser elegante en tu indumentaria te creo un parásito, como lo manifiesta Universitario; te creo de nobles sentimientos, inteligente y muy varonil.

Ita.

A Platense temeroso:
Me ha encantado su manera de pensar. El cariño que desea tenga para con sus padres, demuestra que no es egoísta. Con una mujer de esas condiciones, tendrá que ser feliz. Rogaré para que halle ese "ángel" deseado por usted.
Yo prefiero permanecer soltera, a unirme a un hombre que no conozca muy mucho, y que quiera con todo mi corazón.

Melancólica.

A Verón:
Comprendo que sufrirá mucho, pero le aconsejo que no las abandone. Es padre, y como tal, tiene grave obligación de velar por la niña.
Valor, pues, y resignación, por el sublime nombre de padre que lleva y por el amor al inocente.

A. M. L.

A Nena Atina E.:
Si todas las mujeres "soñaran" como usted, seguramente no sufrirían tantas y amargas decepciones, como les suceden al ver realizados sus "ideales de amor".
"Sueña" usted como pocas mujeres lo hacen; pues, la mayoría, parece que buscaran hombres para exhibirlos en escaparates y deslumbrar la vista de las que, como ellas, sólo se fijan en... "el envase y no en el contenido"

T. R. S.

SIEMPRE LO MISMO

(Arriba). 1912.—¿Cómo nuestras abuelas podían llevar faldas tan anchas?
(Abajo). 1914.—¿Cómo nuestras mamás podían moverse con faldas tan estrechas?

(Arriba). 1916.—¿Cómo nuestras hermanas mayores podían llevar faldas tan largas?
(Abajo). 1918.—¿Cómo hemos podido llevar faldas tan anchas?
(Y así siempre...)

Señoras débiles

Para los casos de anemia, debilidad general, clorosis y nervios flojos es indicadísima la

Bioforina Líquida de RUXELL

No falla en ningún caso.

Concesionarios:
Bendinger y Cía.
Sarmiento 643
Bs. Aires

VIGILAD¡

En la guerra hay que vigilar y observar los movimientos del enemigo; pero es preciso también ser fuerte contra él, y para eso, nada mejor que seguir las reglas de higiene. ¿Qué medio es mejor y más práctico? Tomar el remedio por excelencia contra toda bronquitis, catarros, gripes, toses, resfríos obstinados, etc..., el Alquitrán-Guyot.

El uso del **Alquitrán-Guyot**, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue tambien, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del **verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés.** Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el descuido y a *fortiori* del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el **verdadero Alquitrán-Guyot.**

A fin de evitar cualquier error, fíjense en la etiqueta; la del **verdadero Alquitrán-Guyot** lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, París.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

MIENTRAS LA MUERTE LLEGA...

No nombres la violencia.

Impone con voluntad firmísima no hablar de la violencia donde puedan escuchar tus palabras oídos infantiles, delicados y tiernos. Calla asimismo donde te oigan aquellos torturados de corazón que hayan sufrido violencia y que, a su recuerdo, se llenen de temblorosa ira o se conturben. Guarda silencio ante los que creen que la humanidad no llegará a la perfección hasta que no sea como una familia bien avenida en la que los defectos individuales no sólo se perdonan, sino que sirven para aumentar el cariño, que se ve obligado a olvidos generosos... No hables de la violencia nunca, porque por ella nadie ha llegado jamás a fines gloriosos.

Procura olvidar y que los demás olviden la idea de la violencia, con el fin de que todos vayamos alcanzando la serenidad augusta, enemiga de los instintos salvajes y de las asechanzas traicioneras.

Sé dulce.

La dulzura es la fuerza mayor con que puede contar el hombre. Por la dulzura se pueden alcanzar más triunfos que por la fuerza.

Si dominas por la fuerza es seguro que dejarás detrás de ti un odio que luchará sordamente por hacer inútil e infructuoso tu dominio. En cambio, venciendo por la dulzura, conseguirás que el dominado sienta hacia ti ese suave amor que se llama agradecimiento.

Sé dulce, mientras la muerte llega, que acaso en una palabra amable, dicha con dulzura, esté el aliento poderoso que ha de impulsar al que la oiga a cumplir grandes destinos.

No seas atildado.

El atildamiento supone presunción, y la presunción es propia de mujercillas vanas que estudian el modo de agradar con fingimientos ridículos.

La naturalidad te hará recomendable a todos los ojos y el atildamiento antipático. Elige.

Procura que, cuando te alejes de una reunión, puedan decir de ti: "¡Ese es un hombre!" o "¡Esa es una mujer!" (que también para ti escribo estas notas, mujer amable).

Haz esfuerzos por conservar en tu cara y en toda tu persona esa flexibilidad encantadora y llena de gracia de que te ha dotado la naturaleza No olvides que el que quiere enmendar la plana a la naturaleza sale siempre vencido y perjudicado.

Por feo, o por fea, que seas no faltará en ti nunca un encanto si no lo disimulas con un atildamiento antinatural.

Vence la ira.

La ira es fea y pálida, impotente y epiléptica, irracional e injusta. La ira es cegadora; pone sobre los ojos un velo tupido y tenebroso, y es como rayo desprendido de la tempestad que ofusca y atolondra.

La primera víctima de tu ira serás siempre tú; porque, dejándote dominar por ella, perderás la serenidad, esa serenidad augusta que debe presidir las acciones humanas para que puedan ser razonables y buenas.

Quien se deja llevar de la ira acaba pronto por ser presa de remordimientos torturantes; porque la ira le hará llegar, en un arrebato vergonzoso y violento, más allá de lo que la conciencia serena puede consentir.

Esfuérzate, lucha interior y valerosamente, para dominar sobre ti, para vencer tu ira, para que no tengas que Forar después lágrimas amargas e inútiles que ni pueden remediar nada ni consuelan; porque los hechos consumados tienen una fuerza brutal.

Sabe que el remordimiento es un maldito perezoso que llega siempre cuando ya no hay remedio.

Compara la enorme diferencia que existe entre el glorioso orgullo de haber dominado una mala pasión y el desconsuelo de haberse dejado vencer obrando injusta e irracionalmente.

Piensa que la ira es como una enfermedad aguda que requiere cuidados extremos. Cuando sientas ira, encierrate en ti mismo, mira a tu interior y reflexiona un minuto. En tan corto tiempo la habrás vencido.

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

EL DENTISTA ACONSEJA

el uso diario del Sozodont después de cada comida. Durante más de cincuenta años éste dentífrico ha servido de gran ayuda a los mejores dentistas en sus trabajos preventivos — la conservación de dentaduras perfectas y sanas. Su acción no es superficial; no sólo penetra hasta la más pequeña fisura desprendiendo toda materia nociva, sino que neutraliza toda acidez en la boca, causa de las picaduras. El

Sozodont

es antiséptico y de gusto refrescante. No contiene ningún ingrediente injurioso a las delicadas membranas de la boca. Limpia, embellece, purifica y conserva la dentadura y las encías.

LÍQUIDO, POLVOS o PASTA

De venta en las farmacias y perfumerías

HALL & RUCKEL, Fabricantes
215 Washington St., New York, E. U. de A.

El título de barón es el más antiguo que existe en Inglaterra.

Un huevo de avestruz equivale a trein[illegible] huevos de gallina.

El parlamento británico fué convocado [illegible] veces en día de domingo. La primera [illegible] en el reinado de Eduardo tercero, y la [illegible]ma, en el de Jorge segundo.

El primero que predijo un eclipse [illegible] fué Thales, filósofo griego, en el año 585 [illegible]tes de nuestra era.

En cualquier farmacia PIDA

Lysoform

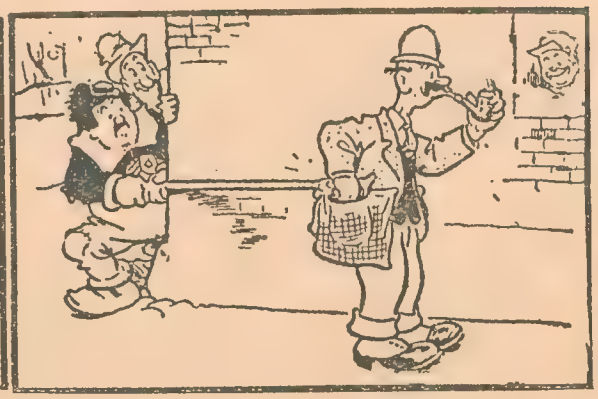
y Vd. puede estar plenamente convencido que ha obtenido el mejor desinfectante que existe.

NO ES CÁUSTICO NI VENENOSO

Cuando se emplea **LYSOFORM** para lavar cualquier herida, desaparece todo peligro de infección.
LYSOFORM es empleado con resultados maravillosos para la toilette íntima de la mujer.
LYSOFORM es recetado y usado por la mayoría de los médicos, y esto es la prueba más concluyente de su valor antiséptico.
Se halla en venta en la farmacia más próxima donde Vd. reside igualmente
En Montevideo y Asunción Paraguay)
JABON de toilette LYSOFORM, indispensable para el tocador y baño, es desinfectante y perfumado. Precio réclame, **$ 0.45.**
Ventas en todas partes

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Cabritilla y Mantecoso han inventado un aparato para desvalijar al prójimo del modo más sencillo del mundo.



Consiste el invento en una tira de género de forma semicircular, con sus correspondientes bolsillos laterales.

Aplicado al aparato en forma conveniente, la víctima introduce en los bolsillos, que cree suyos, objetos de más o menos valor, que luego pasan a manos de nuestros amigos.

Quisieron éstos dar una broma a Sinforoso, que afilaba con una empleadita, y le aplicaron el aparato con un erizo en uno de los bolsillos.

El susto que se llevó el galán al introducir la mano en el bolsillo, no es para descrito. Las púas del erizo le pusieron la mano a la miseria.

Viendo, luego, a un buen señor que recogía unos bultos misteriosos, decidieron apoderarse de ellos valiéndose del eficaz aparato.

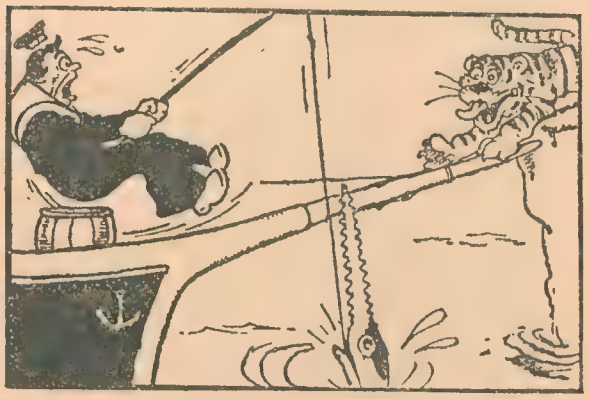
El robado, que era nada menos que un terrible dinamitero, puso el grito en el cielo, al notar la sustracción de sus máquinas infernales.

Cabritilla y Mantecoso, mientras tanto, habían huído a lugar seguro y no cabían en sí de gozo ante los resultados estupendos que habían obtenido con su aparato.

Disponíanse a repartirse el botín, como buenos camaradas, cuando una de las máquinas infernales hizo explosión, convirtiendo en aeronautas a nuestros amigos.

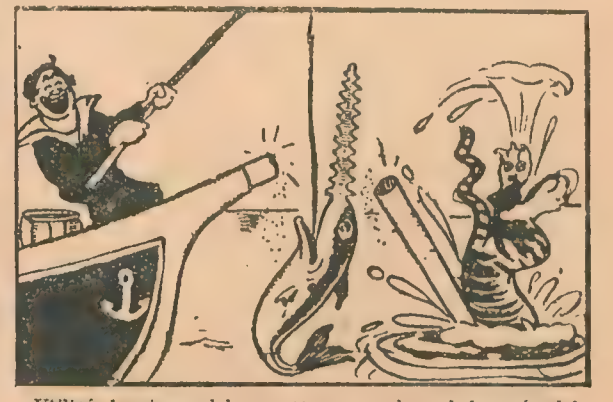
Después de su paseo involuntario por los aires, cayeron en un campo, como a diez kilómetros de distancia, abriendo en el suelo un boquete de varios metros de circunferencia.

EL "PEZ SERRUCHO"



Pescaba tranquilamente Nicanor a orillas del Ganges, cuando vió que un enorme tigre se le aproximaba por el banprés del buque.

Ante tal amenaza, el bueno de Nicanor dió a un "pez serrucho" que acababa de pescar, una aplicación tan original como eficaz.



Utilizó la sierra del pez para serruchar el bauprés del barco, cayendo el tigre al agua, con gran satisfacción del ingenioso marinero.

EL INGENIOSO MANDINGUEZ

El pobre de Mandínguez, sufría allá, en su tropical patria africana, de un feroz dolor de muelas.

No habiendo ningún dentista a mano, Mandínguez se valió de una serpiente domesticada para extraer la muela, en la forma original que puede ver el lector.

LOS LOCOS Y LOS CRÍMENES

Si un día se escapasen todos los locos que están encerrados en los grandes manicomios que hay en las principales capitales del mundo, se produciría una alarma extraordinaria en la población sana, y sin embargo, en esas mismas ciudades andan sueltos y sin infundir pavor maniáticos en número suficiente para llenar varias casas de orates.

Entre éstos hay muchos que padecen monomanía homicida. Prueba de ello es que muy a menudo se cometen hechos horribles por hombres o mujeres que han estado locos, o que cuentan con algún perturbado entre sus ascendientes. Cuando esto ocurre, horroriza el pensar que esos individuos hayan estado libres entre nosotros días antes, meditando su delito y acechando el momento de acometer a su víctima.

Una serie de crímenes diabólicos perpetrados en Londres, que aterrorizaron al mundo entero, fueron cometidos por un monomaníaco homicida, que hacía la vida de un ciudadano cualquiera, que que montaba en los tranvías y que viajaba en el ferrocarril, sin más compañía, a veces, que una mujer. ¡Imagínense nuestros lectores las sensaciones que hubieran experimentado sus compañeros de vagón, si hubieran sabido al penetrar en las sombras de un túnel o en las galerías del ferrocarril subterráneo de la capital de Inglaterra, que iban al lado de Jack el destripador!

Cuántas personas se habrán cruzado con él en la calle, y se habrán sentado al lado suyo en el restaurant o en el café, sin desconfianza ninguna; porque Jack era un hombre de educación, un hombre de mundo, que disponía de medios suficientes para vivir sin trabajar, y siendo como era un monomaníaco homicida de la peor especie, disfrutó durante algún tiempo, antes de ser detenido y después de haber cometido su primer crimen, de los mismos privilegios y libertades que los hombres sanos.

Durante estos últimos años se han cometido, sobre todo en casas de huéspedes de baja estofa, en las grandes capitales, crímenes semejantes a los de Jack, cuyos autores no han sido habidos. Sin embargo, no son en general los dementes peligrosos asesinos sistemáticos; sólo llegan a ese período de locura rabiosa impulsados por un agravio imaginario o por una causa circunstancial.

Por un impulso de este género, fué asesinado en Londres un actor muy popular. El criminal, a quien la víctima ni siquiera conocía, se imaginó que no encontraba contrata por culpa de aquel actor, y mató a su enemigo supuesto en la puerta del escenario de un teatro londinense.

En Londres también mató un sujeto a un pariente suyo del modo más cruel que puede imaginarse y por un agravio imaginario. Todos los testigos, incluso los que pertenecían a su misma familia, declararon contra él, y el delincuente murió en la horca. No se supo que pasaba por loco entre sus vecinos durante los diez últimos años de su vida.

Un escritor inglés muy reputado, míster Sims, en una serie de artículos muy curiosos que en 1905 publicó sobre los misterios del Londres moderno, cuenta que una tarde estuvo en el establecimiento penitenciario de Broadmoor hablando con uno de los presos, que era un caballero de gran cultura, que una noche salió de su casa, se dirigió al Embankment (paseo de Londres a orillas del Támesis), y mató a un pobre hombre que estaba allí durmiendo, y al que no conocía, disparándole un balazo de revólver.

Al ruido de la detonación acudió gente, y el homicida fué detenido. Si en vez de usar un arma de fuego hubiese estrangulado o apuñalado a la víctima, el matador se hubiera podido marchar tranquilamente a su casa dejando el crimen envuelto en el misterio.

Cuando al día siguiente declaró ante el juez, no recordaba nada de lo ocurrido ni podía explicarse el por qué estaba preso.

Este desgraciado ser tenía un sinnúmero de amigos a quienes reunía en sus lujosos salones, y ninguno había podido sospechar ni por soñación que aquel hombre estaba loco. Hoy mismo, cualquiera que hable con él en su celda de la penitenciaría, adquiere el convencimiento de que trata con un cuerdo, porque sus accesos de locura no se manifiestan hasta medianoche. A esta hora cambia por completo de modo de ser, y hay que acercarse a él con gran cuidado, porque hasta el amanecer su terrible monomanía le produce un vehemente deseo de matar; pero después vuelve a ser el perfecto caballero, el amigo cariñoso de trato excelente.

Al tratarle y verle tan complaciente, tan correcto, es imposible imaginársele convertido en asesino, acechando durante la noche, revólver en mano, a un inocente para matarle, sin más motivo que una ofensa fantástica. Obsesionado por la idea llegó a consumar el hecho, y siguió después su camino con perfecta tranquilidad de conciencia. Al ser detenido dijo que lo que había hecho era un acto de justicia, por cuya razón suplicaba a sus aprehensores que le dejasen en libertad, añadiendo, como justificante de su deseo, que aquella noche tenía convidados en su casa. Verdaderamente, si no hubiese sido detenido este individuo, se habría marchado a su casa a recibir y obsequiar a los convidados con perfecta tranquilidad de ánimo.

Los individuos que pertenecen a este género de demencia, tan fácilmente cometen un crimen como se pasan toda la vida sin hacer el menor daño a nadie; pero cualquier circunstancia insignificante puede despertarles el impulso criminal.

Triste por demás, en lo que a la locura se refiere, es el número de niños de las grandes ciudades que desde pequeñitos no están en posesión perfecta de sus facultades mentales. Las estadísticas demuestran que la proporción de los desequilibrados y dementes aumenta con mucha más rapidez que la población, y afirman los entendidos que si no se logra combatir el mal, dentro de diez años habrá diez locos por cada uno de los que existen actualmente.

Pensamiento

La energía desplegada en los factores morales e intelectuales de la vida, hacen intensa su obra en la perfección de los ideales humanos como reguladora de los principios espirituales en el mecanismo incesante de la verdad y justicia que fundamenta los más puros destellos de la creación.

En su determinismo la civilización lleva a su más esclarecida meta la razón del derecho, en su interpretación filosófica y científica, como ritmo de belleza intelectual y emotiva.

En esa grandeza las generaciones viven en la Naturaleza sus más esclarecidos fulgores, sus más resplandecientes destellos de verdad y amor.—**Dr. Genaro Giacobini.**

Hay algunos ricos, pero en cierto número; algunas personas más opulentas, pero pocas también; un número infinito que sólo posee lo estrictamente necesario, y muchos más aún que ni eso tienen.—**Thiers.**

El destino de las leyes no es menos socorrer a los ciudadanos que el amedrentarlos.—**Voltaire.**

Proscribir la razón para afirmar lo revelación, es arrancarse los ojos para ver mejor los satélites de Júpiter al través del telescopio.—**Leibnitz.**

MILES DE PERSONAS

deseosas de adelanto en su trabajo, han conseguido realizar sus aspiraciones, por haber dedicado tan sólo unos minutos diarios al estudio por el sistema especial de enseñanza de las **Escuelas Internacionales.** Lo que otras personas han hecho lo puede hacer usted también. Recuerde que por nuestro sistema de enseñanza usted no necesita salir de su casa ni distraer sus ocupaciones. Prepárese. **Pida informes en seguida.**

ESCUELAS INTERNACIONALES
Av. de Mayo 1396 — Buenos Aires

Ruego a ustedes se sirvan enviarme detalles sobre el Curso marcado con una X.

—AGRIMENSURA
—CONTABILIDAD
—TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
—PERITO MECANICO ELECTRICISTA
—ALUMBRADO Y TRANVIAS ELECTRICOS
—INGENIERIA MECANICA
—JEFE DE TALLERES MECANICOS
—CONSTRUCCION Y DIBUJO DE MAQUINAS
—MATEMATICAS Y DIBUJO DE MAQUINAS
—INGENIERIA DE FERROCARRILES
—INGLES, FRANCES, CASTELLANO, etc., etc.

Nombre .....

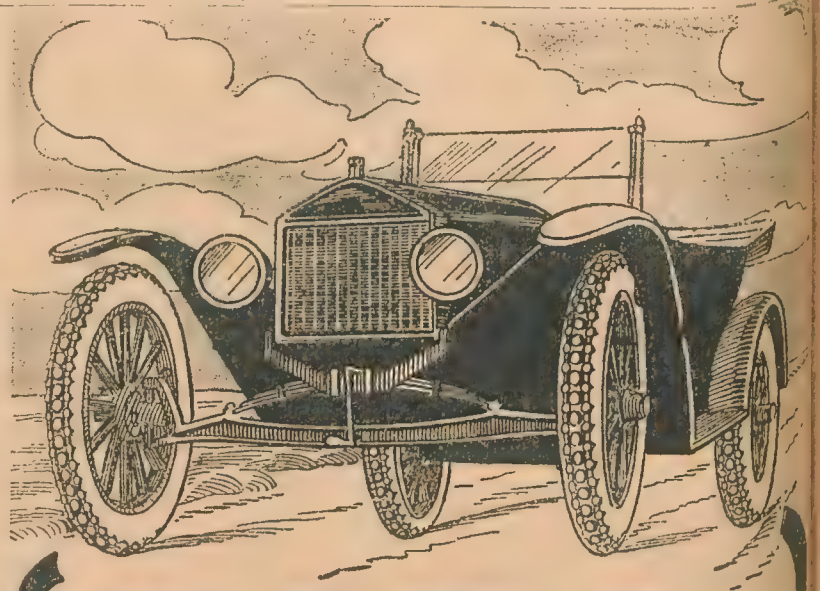
Dirección .....

M. A. 1849

LLEGARON
40 TIPOS DE LINTERNAS Y PILAS DE TODOS TAMAÑOS
PIDAN PRECIOS
GARFUNKEL e Hijos
LAVALLE 1760 — U. T. 7553, L.

La Alegría del Corazón hace tanto bien como un medicamento. Sunlight desvanece la triste bruma del cansancio y, alegrando la labor del día, trae la luz del sol en el hogar.

SUNLIGHT JABÓN
Lávese según instrucciones



FISK
Neumáticos para Automóviles
FORD

Tenemos un surtido completo de neumáticos **FISK** para los automóviles **FORD.** Si su proveedor no tiene estos famosos neumáticos para su automóvil **FORD,** escríbanos directamente y nosotros veremos de que Vd. los reciba. Una vez que Vd. haya ensayado el **FISK** en su **FORD** no volverá a comprar de otra marca mientras pueda conseguir **FISK.**
No importa el peso de su automóvil, hay un neumático **FISK** fabricado especialmente para proveer su necesidad. El **FISK** no solamente tiene una vista atrayente, pero proporciona un kilometraje mayor que cualquier otra marca, demostrando que siempre resulta más económico cuando un dueño equipa su automóvil con los célebres neumáticos **FISK.**
Los tenemos lisos y antiderapant, en colores gris, negro y colorado. Insista en que su proveedor le suministre los neumáticos **FISK,** o escríbanos directamente para precios del neumático que se adapta a su automóvil.

Pratt & Cía. — BUENOS AIRES: 205, San Martín, 217
ROSARIO: Córdoba esq. Maipú

LA GUITARRA DEL PUEBLO

El payador Gabino Ezeiza

Oigan todos los cantores
que hoy buscan fama menguada
con el alma depravada,
sin fe en su propia misión,
y sabrán cómo mi labio
elogia entre los mejores
a un cantor de los cantores,
honor de la tradición.

Este fué Gabino el suave,
el candoroso, el ardiente:
veo un lucero en su frente
ahora que en la muerte entró;
y ese lucero fulgura
como enseñando el camino
por donde anduvo Gabino
y que ninguno siguió.

Cantor negro de alma grande
y corazón esforzado
que hiciste un apostolado
de tu sencillo cantar:
desde el fondo de tu pueblo
con miles almas fraternas
voy entre sombras eternas
tu amada sombra a evocar.

Honro primero tu raza
que a la gran nación naciente
ofrendó devotamente
sus hijos de oscura faz:
Fué en la esclavitud ternura,
en la epopeya heroísmo,
en la libertad civismo
y acción del bien en la paz.

Acaso de tus mayores
inspiró tu canto un numen
porque él fué voz y resumen
del anhelo nacional:
entusiasmo del presente,
del tiempo viejo alabanza
y magnífica esperanza
del porvenir inmortal.

En tu canto el amor siempre
sobre el mundo se levanta;
la mujer es visión santa
en la huella del querer:

A madre, hermana y esposa
un solio le has erigido...
¡Con acento más sentido
nadie cantó a la mujer!

Deidad igual fué la patria
rodeada de excelsitudes:
las varoniles virtudes
pusiste sobre su altar;
loaste sus fundadores
y el pincel del pintor Blanes
"que a tan grandes capitanes
tan bien los supo pintar!"

¡Una hermandad de naciones
vió generosa tu mente
sobre el bello continente
que forma un gran corazón:
hermandad que en las industrias
de la paz se ejercitara
y ante el mundo levantara
más que un canto, una oración!

Por eso como ninguno
fuiste hidalgo en tierra extraña;
todo mérito y hazaña
aplaudiste en su ocasión;
de suerte que si entre hermanos
peligraba la armonía,
lo que tu alma padecía
nos lo dijo tu canción.

Venciste a cien payadores
cuando mozo, sin jactancia;
para toda petulancia
tuviste oculto desdén;
tolerante con los necios,
fuiste buen padre y amigo;
la modestia fué tu abrigo,
la dignidad tu sostén.

Con mis cantos populares
yo, poeta urbano y triste,
el camino que seguiste
venturoso emprenderé;
si tu bendición de padre
en vida no he merecido,
hoy besaré conmovido
el polvo que holló tu pie.

A lo largo del camino
espera la humilde gente
porque el eco del ausente
en la brisa ha de sentir...
tiene las trémulas manos
cargadas de bellas flores,
para dar a los cantores
que por él quieran seguir.

Edmundo MONTAGNE.

Dib. de Pelayo.

La risa

(A mi adorada madre cariñosamente.)

¡Es el aire, es el pan, es el agua de los niños! Ellos ríen a mi lado con frecuencia y en cada una de esas risas me parece ver escrito un poema descriptivo de sus vidas... Hay que ríen espontáneos a toda hora!: son aquellos que disfrutan de una vida más o menos desahogada ¡los felices!... Hay que ríen con reserva... muy despacio... quedamente, y parece que tentara dibujarse en sus boquitas una mueca prematura, esa mueca indescifrable de los tristes!... ¡son los menos por fortuna!... ¡Oh la risa es el aire, es el pan, es el agua de los niños!...

En los labios de un anciano pocas veces se perfila y tan luego como lo hace desaparece... Es amiga inseparable de la Diosa Juventud y se rompe en armoniosa carcajada en la boca de Raúl.

En los labios de un perverso tiene asiento la sarcástica, la que hiere sin cortar, la que usan y manejan con marcada maestría los maestros del desprecio, los más necios, sin igual!...

En los labios del maestro se deshace con frecuencia derramando a raudales la indulgencia... Si se posa en los labios del amigo, ella dice: ten confianza ¡estoy contigo!...

La utilizan sin reparo los amantes porque dicen que en sus labios ella canta: ¡soy constante!... Mas ¡quién sabe cuántas veces es fingida! ¡Oh la risa! es el aire, es el pan, es el agua de los niños! la estrignina de los viles: la franqueza del amigo: la nobleza de los grandes y lo más puro, más bello y más sublime en los labios de las madres!...

Estela Tiseyra.

Trabajando mi cantera

I

Corrección del rumbo

¿Te molesta la victoria de los otros? Tiembla: es la envidia: ¡mátala! Sentir en el alma la reptil viscosidad de la envidia, es plegar las alas renunciando a la ascensión de la montaña. Y detenerse es fracasar. ¿La derrota te acobarda? Alza la cerviz: la derrota no es deshonra cuando en la lid el arte ha sido el campo y las armas el talento. No se llega a la victoria artística sin haberla fundamentado con derrotas que templan el alma de los fuertes. Y no olvides que vencerás combatiendo, no blasfemando de los que jalonan su camino más arriba que tú. Cierra tus ojos de hombre, abre bien tus ojos de artista, trabaja tu espíritu sobre el yunque de la voluntad y trepa serenamente hacia la cumbre, con la visión del triunfo final en el cerebro. ¡Sé artista!

II

A un vencedor

Has vencido. Y bien: recoge tus armas y el laurel de la cruzada, y defiéndete mientras sigues ascendiendo: la jauría que viene detrás, ha de morderte. ¿La temes? Si te detienes, no te morderá; pero tú quedarás rezagado en el camino: ¡evita el naufragio de tí mismo! Afronta las iras de la jauría insana, y si tienes fuerza en la voluntad y en la conciencia, ¡búrlate de ella y asústala con tu sombra! ¡Y sube! ¡Sube sin cesar! ¡Sube orgullosamente! Que es permitido el varonil orgullo a los que tienen la divina aristocracia de las alas palpitando poderosas bajo el cráneo!

Wáshington de la Peña.

ENTRE AMIGAS

—Presumes tanto, mi querida Aurorita, que creo que cuando llegues al cielo lo primero que preguntarás será si tus alas están bien colocadas.

—Sí, querida, y con harto sentimiento estoy viendo que tú no estarás a mi lado para contestarme. La envidia es un pecado que se purga en el infierno.

Fulana.

POLVO GRASOSO

Brissac.

SUAVIZA, hermosea y da tersura a la tez. Su aroma, adherencia e invisibilidad dan al rostro una frescura encantadora. Sus tonos — rosado para las rubias y blanco o "Rachel" para las morenas — y sus variados y exquisitos perfumes: Jazmín, Heliotropo y Violeta, satisfacen todos los gustos. Elaborado escrupulosamente con materias inofensivas a la epidermis.

PIDASE en todas las TIENDAS, PERFUMERIAS y FARMACIAS

Precio: $ 1.40 m/n. la caja

Las cajas de "POLVO GRASOSO BRISSAC" legítimo están precintadas con una faja de garantía que llava impreso el nombre registrado. Este, además, está reproducido en la tapa y debajo de la caja.

Unicos Concesionarios:
L. AUBERT & Cía.
1958 - CHILE - 1972
U. T. 7260, Libertad
BUENOS AIRES

REMEDIO ANTISEPTICO
de incomparable eficacia
son las
PASTILLAS VALDA
que
ÉVITAN Y CURAN
la Tos, los Resfriados,
Afecciones de la Garganta
Bronquitis agudas ó crónicas
Catarros, Grippe, Trancazo, Asma, etc.
PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO
de no EMPLEAR más que
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
PEDIRLAS, EXIGIRLAS en todas las Famarcias
EN CAJAS con el nombre VALDA y el TIMBRE FISCAL
llevando el nombre del único fabricante H. CANONNE, PARIS

Los ojos

Los ojos son los cielos de las almas, los ojos son un mar...

¡Quién no ha bogado un instante, una hora, en el mar divino de los ojos, atraído por el sol de una mirada!

Tempestuosos unos, airados; dulces y calmados los otros, todos son hermosos... y hay algunos mares cuyas ondas son tan marihas...

¡Ojos de mujeres? Sí... Aquí, estos grandes, amorosos, plenos de promesas y esperanzas, verdes como la esmeralda; ojos pardos, expresivos, la obsesión de tus pupilas es un culto... el culto a los arcanos del Dios Eros. ¡Oh! ojos adorables, ¿en qué sueños de amor os revelásteis?

Otros, son celestes, hechos para ensueños, donde reina el hada Poesía y sus solos encantos; ojos azules, desgranes de amatista, jirones de cielo límpido, hiráticos, ojos de pasión, ojos de ideal...

¡Otros? Aquellos, los negros, que siempre provocan, que siempre se agitan, ojos ardientes, ¡ay!, ojos terribles, abrasan vuestras miradas como una llama, sí, como una llama que se alzara de una pira quemada en holocausto de la hija de Psiquis y Cupido... allá, en Lesbos... Ojos tan vivos que desmayáis de goces, ojos tan brunos como el abismo, como la noche... Cuán bello es el peligro que presentan unos ojos negros mirando de soslayo... Son esos. Ojos negros de mujeres que provocan cuando miran...

Serenaos, ojos, que quiero veros el alma. Oh los ojos en cuyas miradas se han asomado las almas. ¡Las almas en los ojos? ¡Es que acaso existe un alma en el vago mirar de algunos ojos? Y, ¡todos los ojos engañan! ¡Oh! no, todos los mares no son aleves, no, ni todos los bajeles del ensueño han naufragado... Nada más puro, nada más blanco ni divino que una mirada de mujer cuando la irradian unos ojos bellos y cuando viene directamente del corazón, perfumada con los sutiles vahos del amor, ya toda saturada de ternuras... Nada más bello.

¡Los ojos!... La obsesión de las pupilas... Los buscadores de almas en los ojos... febricitantes, enfermos, recorren con su mirada, apagada, somnolienta, los galantes boulevares de la vida o de los sueños en pos de aquellos ojos, como se buscan en la fiebre, en las ansias de las sed, unos labios abiertos en la sombra...

¡Y los ojos de Carlos Vellay? Oídlo, en los avatares de su obsesión, en sus largos raros viajes por pupilas ignoradas, y a través de unas miradas, él ha visto almas en los ojos... Los ojos son los cielos de las almas. Ved:

"He pasado años buscando en los ojos lo que otros hombres no pueden ver. Lentamente, dolorosamente, he descubierto en todos los ojos las sensaciones infinitas que se eternizan en las pupilas. He gastado mi alma persiguiendo un misterio y, ahora, mis ojos ya no son míos, se han apoderado poco a poco de las miradas de los otros ojos; ya no son más que un espejo que refleja todas esas miradas robadas, que anima solamente una vida múltiple, animada, de sensaciones desconocidas. Y esa es mi inmortalidad porque yo no moriré, mis ojos vivirán porque no son míos, porque los he formado con todos los ojos, con todas las lágrimas y con todas las risas y sobreviviré al despojo de mi cuerpo, porque se encuentran todas las almas en mis ojos". (1).

¡Oh, el Poeta!... Oh, sus ojos que han vivido su vida buscando en los otros ojos y entre el sédeo cortinaje cimbrador de las pestañas, "lo que los otros hombres no pueden ver..."

Los ojos... Los ojos que son perlas, los ojos soñadores, los ojos que interrogan, los ojos que acarician con gestos amorosos, los ojos que en las noches insomnes de los "sueños" disipan las tinieblas cual fúlgidos destellos y luego delicada, pausada y suavemente se alejan y nos dejan cual nota que se extingue, cual pálido gemido que váse, que se muere...

¡Oh, el hechizo supremo de unos ojos, los ojos que nos hablan con voz del corazón.

¡Quién no ha bogado un instante, una hora, en el mar divino de unos ojos, atraído por el sol de una mirada?

Eduardo B. SCATENA.

(1) De un libro de Jean Lorrain.

ILUSION OPTICA

El espejo en que se ve el pueblo alemán.
(Del "Newark News").

Lo que dicen las flores

Una casa rica o modesta donde no haya ni una flor, nunca me inspira gran confianza.

Las flores puestas en un balcón, o en un interior, o nacidas en los tiestos de un jardín o colocadas en los cabellos, son los versos sin rima, las delicadezas del espíritu, los amores sin palabras que la mujer recoge del fondo de la poesía para alegrar su alma.

Las flores de un interior revelan las delicadezas de espíritu, los refinamientos sutiles, el gusto, la educación, las tempestades y bonanzas, las medias tintas del sentimiento, las nostalgias, esperanzas y recuerdos de la mujer que ha rimado los versos y los colores de tantas hojas.

La mujer triste no tiene nunca a su lado un ramo de claveles rojos: los colores espléndidos turbarían, como un grito, el reposo que necesita. La mujer que ríe con toda el alma, huye de los lirios que languidecen melancólicos sobre el tallo inclinado; esas flores enfermizas turbarían su alegría. La mujer de sentidos groseros no percibirá jamás el aroma suave de las flores; y la que no mira con los ojos de su corazón no percibirá nunca ni las tintas tenues ni los matices. Las almas pequeñas no comprenderán ni amarán la modestia de una flor sencilla ni la belleza de una flor realmente hermosa.

¡Cuántas veces el semblante de las flores nos dice lo que pasa tras los rostros disfrazados y escondidos en los engaños de una careta! Los ramos, apelotonados sin arte, pronto a deshacerse, nos hablan de una vanidad del momento. El ramo decorativo que a los postres de una comida hace siempre que alguno brinde y proponga que se lo regalen a alguien, demuestra bien claro que estorba, revela que es un ramo de fonda, un ramo alquilado por horas, un ramo de flores anodinas que un discurso ridículo hace desaparecer. Las flores regaladas, que estorban en todas partes, ¡qué bien explican la vanidad que las legó! Y en cambio, ¡con qué elegancia se mecen, con qué alegría se despiertan y con qué pena se deshojan las flores acariciadas por la mano de una mujer, las flores puestas en una ventana besadas por el sol; las flores regadas por el agua bendita en una celdilla devota; las que se alegran o entristecen con las tristezas y alegrías de la música junto a un piano, las que viven en una alcoba, o entre pájaros o al calor de una mirada!

Jamás veo deshojarse una flor sin que la flor me explique alguna tristeza oculta; jamás las contemplo sin pensar en quien las cuida y vive junto a ellas; jamás las miro sin creer que lloran algún enfermo o algún dolor.

¡Quién es capaz de saber los colores con que las flores agradecen los desvelos de quien las cuida, y lloran con quien las llora y aman a quien las aman? ¡Quién puede saber los matices con que revelan su esencia? ¡Qué confianza inspiran! ¡Y cómo acompaña su amor!

SANTIAGO RUSIÑOL.

Papel Impreso

Momentos, por Martín Cires Irigoyen.—Volumen de poesías, 128 páginas, editado por el autor.

Discursos, pronunciados por el Dr. José Camilo Crotto, en el Senado de la Nación y en sus jiras políticas. Publicación ordenada por el C. N. de la U. C. Radical.

¡HEMORROIDES!

¡Sufren ustedes de ellas? Es porque quieren. Se curan radicalmente con un solo frasco del renombrado "Aceite Tulipán". Garantizo su resultado. Frasco, $ 10. Pedidos y giros a la señora E. Ll. Olivé. Unica casa de venta: Solís 830 B. Aires. Se dan prospectos.

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos a

ALFREDO T. THOMSEN

Chacabuco 439
Bs. Aires

UN RAYO DE LUZ

Allí donde precisa evita muchas desgracias

Las Antorchas Eléctricas "AMERICA"

Le proporcionarán una luz potente en el preciso momento que le haga falta

N.º 177.—Largo 23 centímetros, forrada en tela, libre de porte. $ 5.—

N.º 175.—Largo 23 ctms., construída en fibra vulcanizada, libre de porte, a pesos . . . . . 6.—

N.º 167.—Largo 23 centímetros, construída en fibra vulcanizada, reflector de gran potencia, libre de porte $ 7.50.

N.º 178.—Largo 23 centímetros, construída en fibra vulcanizada. Es lo mejor que se puede ofrecer, libre de porte, a pesos. 9.50

PIDAN CATÁLOGO, GRATIS

Discos, Gramófonos Guitarras, Violines, Mandolines, son otras especialidades de la

CASA AMERICA
DE LUIS RIGOTTI y Cía

AVENIDA DE MAYO, 979
(casi esq. B. de Irigoyen) Bs. Aires

MAL CUTIS CURADO EN CASA

La mujer de mal cutis se queja expresándose en estos términos: "Tengo que pintarme mis mejillas. Mi único recurso, y lo que me salva, es retocarme para disimular la fealdad de mi cutis pálido."

En realidad, la mayoría de las mujeres que usan cosméticos se estropean su belleza en vez de aumentarla, y el uso de dichos ingredientes se hace ya completamente innecesario, toda vez que es del dominio público la virtud que posee la Cera Aseptine de embellecer el cutis. Es sabido que la Cera Aseptine es un maravilloso e inocuo solvente vegetal que hace que la descolorada o marchita epidermis se vaya cayendo en diminutas y casi imperceptibles partículas, tan suave y gradualmente que no proporciona molestia de ninguna índole. De este modo se va eliminando el cutis primitivo, como también todas las arrugas, pecas, granos, manchas y otros defectos superficiales, apareciendo un nuevo cutis, claro y saludable, tal como ningún polvo, pintura o crema puede producir. La Cera Aseptine se vende en las principales farmacias, y se usa como la crema para el cutis, pudiendo dejarse untada toda la noche.

NOTA. — *La Cera Aseptine se recomienda mucho para aquéllos que tienen especial cuidado de la apariencia de sus manos.*

Noridal

No logrará Vd. llenar la regadera si no remedia la rotura... Y vd. no vivirá tranquilo si no pone remedio a sus hemorroides.

NO SOLO por los dolores y molestias que ocasionan por sí mismas, sino por sus complicaciones, entre las cuales las más comunes son las **fisuras y las fistulas de ano**, las hemorroides le impiden vivir con tranquilidad.

Vd. SABE, por experiencia personal, que en cada crisis de sus hemorroides, no sólo se alterá su salud general, sino que su carácter varía: a veces, sin motivo alguno, tiene Vd. grandes disgustos y no conoce la causa.

SI Vd. está en una de esas crisis, tiene la solución del problema.

Y SE CONCIBE: un dolor intenso y continuado, con exacerbaciones a veces a cada momento y picazón que no se calma, ¿no cree Vd. que es capaz de modificar su carácter haciéndolo irritable?

Y BIEN, cure Vd. sus hemorroides y verá volver la calma a su espíritu. Recuerde Vd. que corre el peligro de una infección capaz de traer una fístula al ano, de la cual no curará sin la operación que podrá tenerlo a Vd. por mucho tiempo imposibilitado para atender su trabajo.

LAS FISTULAS no operadas, son una pesadilla, pues no se puede obtener su cicatrización sin la extirpación del trayecto.

EVITE, pues, la formación de ellas, curando sus hemorroides en cuanto note su aparición.

"NORIDAL" es una preparación que permite obtener ese resultado en poco tiempo. Es de sencilla aplicación y nunca falla, pues descongestiona inmediatamente la zona inflamada.

CADA POMO termina en una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento eficazmente en todos sentidos.

CON "NORIDAL" HACE USTED DESAPARECER SUS HEMORROIDES

Todas las farmacias la venden a $ 3.50 — Certificado Nº. 3358

Unicos concesionarios MENDEL y Cía. — Belgrano, 561 — Buenos Aires

María Thurman, era una maestra de escuela, yanqui ella. Hoy es una de las más populares actrices de cine.

He aquí una artística escena de la película "La voz de oriente", que interpreta el célebre Sessue Hayakawa.

Manolita Poli, del teatro Buenos Aires, que ha popularizado la conocida canción criolla "Mi noche triste".

Fot. F. Bixio.

Angelina Pagano, de la Opera, que ha estrenado con gran éxito "El alcalde de Stilmonde", original del belga Maeterlinck.

Fot. F. Bixio.

LA MEDIA ESTACIÓN

acaba de ser brillantemente inaugurada por Gath & Chaves, con una exposición magnífica de **ELEGANTES CONFECCIONES**

GATH & CHAVES, CONSECUENTE CON SU IDEA DE HACER A LAS SEÑORAS UN POSITIVO OBSEQUIO, DE ACRECENTAR EL PRESTIGIO DE SUS CONFECCIONES y RENOVAR SUS MODELOS QUINCENALMENTE, ha marcado precios de verdadera excepción. :: La cantidad de modelos recientemente creada, es maravillosamente grande, ya que en la diversidad y buen gusto de éstos, ha de fincar gran parte del éxito que nos proponemos obtener, esto, naturalmente, sin absoluto menoscabo de la prolijidad del detalle y de la excelencia de los materiales que empleamos en todas nuestras confecciones, cualidades ambas que, como es notorio, han propendido a su envidiable prestigio actual.

1—VESTIDO fantasía, $ **49.--** en rica sarga de lana, túnicas a los costados, finamente bordado en el escote, linda hebilla en el cinturón adelante y atrás, surtido en colores de moda.

SOMBRERO fantasía, en satín, ala algo "cloche" cortada a los costados, adornado de guía de pequeñas flores, modelo muy "chic", a. . . . . $ **15.50**

2—VESTIDO fantasía, $ **63.--** en gabardina de lana, con túnica bordada, chaleco y bajo-mangas, con finos bordados en "crêpe de Chine", gran surtido en colores de moda.

SOMBRERITO en satin, levantado al costado, adornado de varios hilos imitando "aigrettes", modelo muy sentador, a $ **17.50**

3—VESTIDO fantasía, $ **37.50** en sarga de lana, colores surtidos, pollera con grupos de tablas adelante y atrás, blusa adornada con botones, cuello y botamangas de seda liberty.

ELEGANTE "CLOCHE", toda en faya de seda adornada de bonita guía de hojas veladas de tul fantasía, modelo "chic" . $ **22.--**

The South American Stores.....
GATH & CHAVES LTD.....

ANEXO: AVENIDA DE MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393. Buenos Aires